

Mon cheval de Feu, à la robe noire scintillante, surgit d'un cercle de flammes, tout en puissance, tout en muscles saillants, tout en énergie débordante, tout en vitalité.

Il déploie sa vaillance, sa force physique, toute son énergie, toute sa force thermique, toute sa vigueur pour la transmettre au monde entier qui se meurt.

Il est tout mouvement, force, puissance, chaleur qui se dégage de tout son corps.
Il est Vitalité et Vie.

Son énergie mécanique, cinétique, thermique, la chaleur qui se dégage de tout son corps superbement musclé, enflamme, électrise l'entier tableau.

Il rayonne, il est lumineux.

Il est ardeur, puissance, et Vie flamboyante.

Il bouillonne d'énergie vitale.

Il est souffle primordial de Vie.

Cheval de feu by HironPhoenix www.hironphoenix

Exposition au Trà Art, rue Bichat, Paris 18 octobre 2026 – Fin janvier 2027

Français d'origine vietnamienne, **HironPhoenix**, a effectué un double cursus, tant en Métiers d'Art au Lycée Paul Poiret, en Design de mode ; à l'École Boulle, en Tapisserie décoration ; à l'ENSAAMA-Olivier de Serres, en Fresque et Mosaïque ; qu'en Arts Plastiques, aux Ateliers du Carrousel (MAD), à l'École des Arts de l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, à l'École nationale supérieure d'Art de Bourges, ainsi qu'à Ravenne et à l'Université des Arts Industriels de Hanoï.

En 2010, il choisit comme option artistique au Bac Métiers d'art, la mosaïque romaine à laquelle il s'initie au sein de Paris-Ateliers. Il réalise, alors, son premier tableau en mosaïque, le portrait de Parthénopé.

Il découvre la peinture de laque poncée végétale, en 2014, lors de l'Année Croisée France Vietnam, et est initié par son maître, l'artiste hanoïen, Trân Huy Quang

Fasciné par les multiples possibilités des riches matières que sont la laque, les incrustations de coquilles d'oeufs et de nacre, l'apposition de feuilles d'or, d'argent et d'étain. Il entreprend, en 2014, ses premières apposition de feuilles d'or, selon les techniques vietnamiennes.

Il choisit de s'intégrer au monde des artistes laqueurs hanoïens, en 2017, 2019 et 2023-2024.

Parallèlement, il effectue sa licence d' Études vietnamiennes à l'Inalco et son Master à Paris Cité, dont il sort diplômé de Master 2, après un mémoire intitulé :

« De l'arbre à l'art, de la plantation au musée :
La mémoire du geste dans la pratique de la laque poncée »¹.

L'originalité de ce mémoire consiste en la Recherche-Action, c'est-à dire que l'artiste laqueur s'étudie en train de composer, produire, créer une peinture de laque poncée végétale, selon les enseignements de l'École des beaux Arts de l'Indochine, où ce médium a pris naissance. Il étudie les gestes techniques et artistiques que l'artiste laqueur met en place avec la complicité de la résine du laquier, matière vivante.

Durant la période de confinement Covid, il s'intéresse au Digital Painting et crée un art singulier, très personnel, où resurgissent et se mêlent ses différences expériences de mediums variés qu'il s'est appropriés, ainsi que sa passion pour les matières et les couleurs.

Il pratique aussi la dorure à la feuille d'or, selon les techniques françaises depuis 2025.

Il s'adonne également à l'Art religieux en s'exprimant grâce à l'art de la mosaïque, de la dorure, du Digital painting.

Il expose depuis 2014, surtout à Paris, notamment à Art Shopping, mais aussi à Ravenne, Berlin, Cologne, et à Hanoï.

HironPhoenix : www.hironphoenix.com
@hironphoenix

1 <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04948597v1>