

Bio Paul Nguyen

Paul Nguyen est formé au métier de comédien à Paris au **cours Jean Périmony**, puis à l'**école Claude Mathieu** qui lui permettent d'acquérir de solides bases artistiques et techniques.

Il travaille avec différents metteurs en scène sur des créations classiques et contemporaines. Il joue dans *La Mouette* d'Anton Tchekhov, mise en scène par **Jean Bellorini** et **Marie Ballet** (2003-2004) ; *Le Bac à Sable* de **Kên Higelin**, m.e.s de l'auteur (2004-2005) ; *Horace* de Corneille m.e.s par **Naidra Ayadi** (2008-2011).

Parallèlement à son activité de comédien, il s'oriente vers la mise en scène avec *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux en 2013, conçu pour les théâtres en extérieur.

En 2009, en compagnie d'autres artistes, il crée le collectif « **La Palmera** », qui a pour vocation de faire naître des projets originaux dans des disciplines artistiques diverses. C'est surtout dans le domaine théâtral que le collectif prend ses marques. Il joue dans : *P'tite Souillure* de Koffi Kwahulé m.e.s par **Damien Dutrait** et **Nelson-Rafaell Madel** (2013-2014) ; *Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort* d'après Racine, d'après *Andromaque* de Racine, qui est joué plus de 250 fois (2012-2022) ; *Le Dragon* d'Evguéni Schwartz, m.e.s par **Néry Catoire** (2013) ; *Poussière(s)* de Caroline Stella, m.e.s par **Nelson-Rafaell Madel** (2017-2019), *Fayàs* de Néry Catoire, m.e.s de l'auteur (2018).

En parallèle du collectif, il joue dans *Miss Nina Simone*, m.e.s par **Anne Bouvier** (2018-2022) ; *Les Ailes du désir*, de Wim Wenders et Peter Handke, m.e.s par **Marie Ballet** (2019).

De 2018 à 2021, "la Palmera" fait partie des artistes associés du théâtre « **Le Merlan** », scène nationale de Marseille. Deux projets voient le jour durant cette période : *Antigone ma sœur* d'après *Antigone* de Sophocle, m.e.s de **Nelson-Rafaell Madel**, dans lequel il joue et assure la dramaturgie ; *Mémoires invisibles (ou la part manquante)*, pièce sur l'identité et la transmission qu'il écrit, joue et met en scène à partir d'une enquête sur son histoire familiale.

En 2021-2022, il met en scène le projet *Utopia-758*, une comédie musicale et un podcast, écrit par **Néry Catoire** et composé par **Thomas Nguyen**, interprété par la troupe de jeunes du collectif "IO"