

MAI-THU

1906-1980

Écho d'un Vietnam
rêvé



MAI
THU
1937

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Michèle Moyne-Charlet, conservatrice en chef, directrice des musées de Mâcon
Anne Fort, conservatrice responsable des collections : Vietnam, Asie centrale pour le musée Cernuschi, musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris

CONTACT PRESSE NATIONALE

Vanessa Ravenaux, Agence Observatoire
68 rue Pernety - 75014 Paris
Tel : +33 1 43 54 87 71 / +33 7 82 46 31 19
vanessa@observatoire.fr

COMMUNICATION DU MUSÉE

Jeanne Mouffe, musée des Ursulines de Mâcon
jeanne.mouffe@ville-macon.fr
Claire Santoni-Magnien, musée des Ursulines de Mâcon
claire.santoni-magnien@ville-macon.fr
Tél. : 03 85 39 90 37

Cette exposition est réalisée en partenariat avec le musée Cernuschi, musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris ainsi qu'avec la fille de l'artiste.

Elle bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et de la Région Bourgogne-Franche-Comté.

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p. 3
Parcours de l'exposition	pp. 4-8
Catalogue	p. 9
Visuels pour la presse	pp. 10-14
Programmation culturelle	pp. 15-16
Le musée des Ursulines	p. 17
Informations pratiques	p. 18

Soutenu par



Exposition du 16/06/21 au 24/10/2021

Musée des Ursulines

MAI-THU

1906-1980

Écho d'un Vietnam rêvé

Mai Trung Thù (1906 – 1980), dit Mai-Thu, est aujourd'hui considéré comme l'un des pionniers de la peinture moderne vietnamienne pour les historiens de l'art. Pourtant, il a passé plus de la moitié de sa vie en France. Peintre apprécié de son vivant, Mai-Thu a été oublié par le monde de l'art français : inclassable, éloigné des avant-gardes, il est aujourd'hui exposé pour la première fois au musée des Ursulines de Mâcon qui lui consacre une grande rétrospective.

En 1937, à l'âge de 30 ans, il quitte le Vietnam. Mai-Thu s'engage dans l'armée française puis est démobilisé à Mâcon en 1940. Le séjour de Mai-Thu à Mâcon est un moment de transition dans son style : il abandonne l'huile sur toile pour se consacrer à la peinture sur soie en inventant un style personnel, empreint de poésie, où la ligne et la couleur sont mises au service de scènes inspirées par la vie traditionnelle de l'ancien Vietnam.

Aujourd'hui, le musée des Ursulines de Mâcon réunit pour la première fois près de 140 œuvres originales de Mai-Thu parmi lesquelles des huiles sur toile, des peintures sur soie, des dessins, photographies et lithographies.

Cette exposition exceptionnelle est organisée de juin à octobre 2021 en partenariat avec le musée Cernuschi, musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris, et avec le soutien et la participation de Madame Lan Phuong Mai, fille de l'artiste. La très grande majorité des œuvres présentées n'a jamais été montrée au public.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition se déploie en trois temps : la jeunesse de Mai-Thu au Vietnam (1906-1937), son séjour à Mâcon de 1940 à 1942 quand son style connaît un changement radical, puis sa carrière de peintre en France (1938-1980).

La formation au Vietnam (1906-1937)

Mai Trung Thứ (1906 – 1980), dit Mai-Thu, est un peintre vietnamien né en 1906 près de Haiphong, dans le nord du Vietnam. Fils d'une famille mandarinale aisée, il est issu d'une branche cadette, ce qui le dispense d'endosser la charge de fonctionnaire impérial. En 1925, il est sélectionné pour suivre la formation de la toute nouvelle l'École des Beaux-Arts de l'Indochine à Hanoi (EBAI). Seuls cinq étudiants y sont alors admis. L'EBAI, fondée en 1925 par le Français Victor Tardieu et le Vietnamien Nguyễn Nam Sơn, est à l'origine de l'apparition de la notion d'artiste au Vietnam au sens occidental du terme. Auparavant, il existait une tradition picturale fort différente et essentiellement influencée par la culture chinoise. Le but revendiqué de l'EBAI est de permettre aux étudiants de forger un nouveau style indochinois. La synthèse est requise : il ne s'agit pas de copier les Français, mais d'emprunter et d'inventer, tout en restant Vietnamien. Mai-Thu restera fidèle à cet enseignement toute sa vie.

Après son diplôme obtenu en 1930, il obtient un poste de professeur de dessin au lycée Khải Định de Hué, de 1931 à 1937. C'est à cette époque, au cœur de la capitale impériale, conservatoire des rites anciens, que Mai-Thu étudie la musique traditionnelle. Musicien renommé, multi-instrumentiste, il en poursuivra toute sa vie la pratique et en particulier celle du *độc huyền*, un instrument monocorde traditionnel.

A Hué, Mai-Thu continue à peindre et à exposer ses œuvres. Il participe à des concours pour la création de timbres postaux : ses propositions prouvent sa maîtrise du style art déco. Ses dessins de mode et ses figures féminines témoignent du changement qui s'opère au Vietnam dans les années 1930 : le pays s'ouvre à la modernité et aspire au changement, tandis que le vêtement féminin se cingle pour révéler les corps. Mai-Thu, comme beaucoup de peintres vietnamiens contemporains, a pour sujet de prédilection la femme. Il ne s'agit pas de simples portraits, mais d'exaltation de



Coll. particulière © Musée des Ursulines de Mâcon



la modernité apprise de l'Occident, en rupture avec l'art ancien, essentiellement décoratif et religieux. Désormais, l'artiste revendique son identité dans l'expression libre de la beauté et des états d'âme de ses personnages.

La période mâconnaise (1940-1942)

En 1937, Mai-Thu demande à être envoyé en France pour assister à l'Exposition internationale des arts et des techniques appliqués à la vie moderne, organisée à Paris. En réalité, il sait déjà qu'il veut poursuivre son aventure artistique en France. L'ancienne Indochine n'offrait que peu de débouchés aux artistes et l'effervescence artistique de Paris attire à l'époque des artistes de tous horizons. Ainsi, Mai-Thu quitte définitivement le Vietnam pour la France en 1937, accompagné de Lê Phổ. Il y rejoint Vũ Cao Đàm, également diplômés de l'EBAI. En 1939, lorsqu'éclate la Seconde Guerre mondiale, Mai-Thu s'engage dans l'armée française. L'aventure sera brève, et l'artiste est démobilisé en 1941 à Mâcon. Il y noue alors des liens privilégiés avec les familles influentes de la région dont il a laissé de nombreux portraits.

La fresque évoquant la Première Guerre mondiale qu'il réalise dans la chapelle Sainte-Thérèse de Lisieux à l'église Saint-Pierre de Mâcon constitue l'un des rares décors peints de ce type conservé en Saône-et-Loire.

Cette période constitue un tournant très important dans la pratique picturale de Mai-Thu : il abandonne alors la peinture à l'huile pour se consacrer exclusivement à la peinture sur soie, une technique qu'il pratique depuis l'époque de l'EBAI et qu'il portera à un niveau d'excellence. La période mâconnaise est donc une période de transition où l'artiste fait des portraits d'Occidentaux, mais traités à la manière asiatique, en couleurs légères sur soie. Était-ce un moyen de se démarquer des autres peintres, une fois en France ?



Enfants jouant, 1940
Encre et couleurs sur soie, 44 x 27 cm
Coll. particulière
© Musée des Ursulines de Mâcon

La période française (1938-1980)

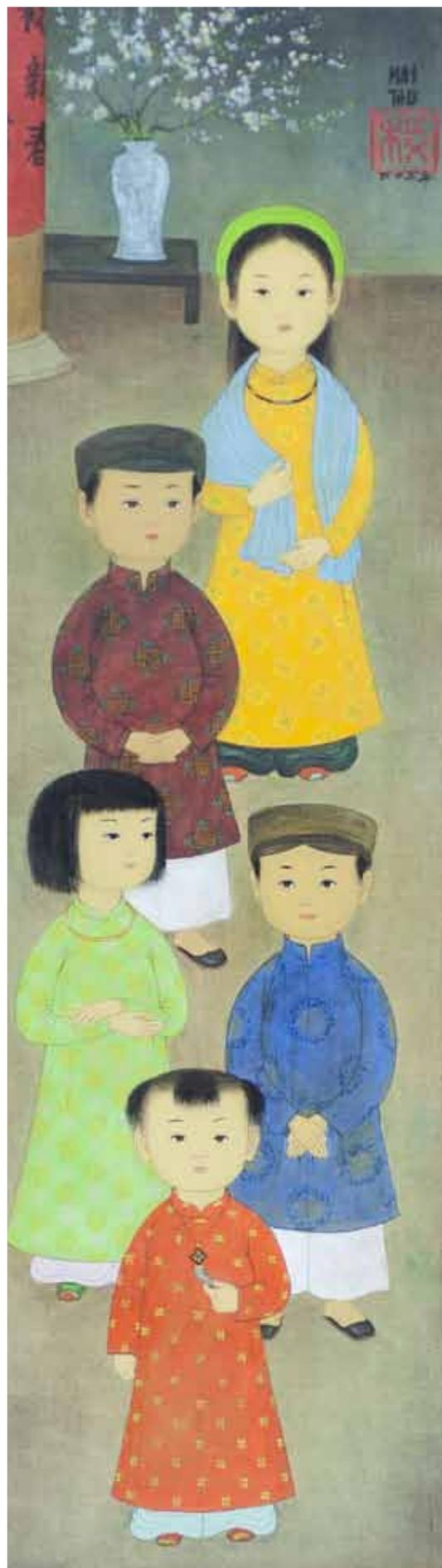
Mai-Thu s'installe à Paris vers 1943. Dès son arrivée en France, il privilégie la peinture sur soie, technique exigeante, n'autorisant que des aplats et frottés légers, sans repentir possible. Sa maîtrise est sans pareil : il sait faire ressortir la brillance de la soie et la subtilité de la couleur. Ses compositions sont rigoureuses et équilibrées, la ligne est élégante et précise. La profondeur est rendue par un étagement des plans qui emprunte à la peinture narrative traditionnelle chinoise et japonaise, mais évoque aussi les primitifs italiens et flamands.

Son thème favori, la femme jeune et gracile, est typiquement vietnamienne grâce à son vêtement et quelques indices dans le mobilier, les accessoires ou l'architecture. Il la peint le plus souvent seule, plongée dans ses pensées, lisant, dormant, se coiffant. Il aime aussi représenter la tendresse d'une mère et son enfant, les enfants et leurs jeux. Ces scènes de la vie quotidienne évoquent des plaisirs raffinés et simples : des jeunes filles se promènent, arrangent des fleurs dans un vase, des amies prennent le thé. Une série de tableaux représentant des musiciennes illustre ce thème récurrent tout au long de la vie de Mai-Thu : musicien chevronné lui-même, il ne peut pas peindre sans écouter ses enregistrements sur bande de musique traditionnelle vietnamienne.

Nulle place n'est donnée à des sujets rappelant le temps présent, à l'exception des tableaux évoquant, tout en retenue, la guerre qui meurtrit le Vietnam pendant vingt-neuf ans (1946-1975). Mai-Thu, comme tous les Vietnamiens d'origine, souffre à distance. Il s'engage notamment pour aider les enfants démunis en collaborant au début des années soixante avec l'Unicef lors de la campagne « Aide à l'enfance malheureuse ». La vente de reproductions de ses œuvres permet de lever des fonds.

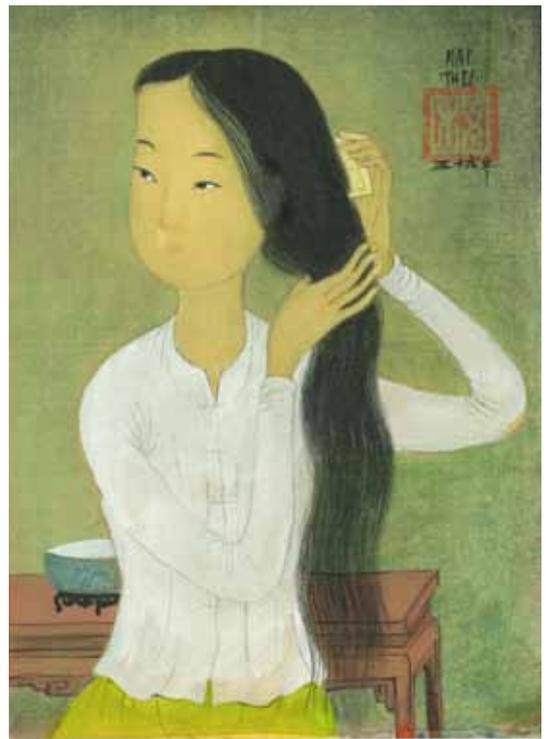
Les sujets de Mai-Thu sont issus d'un Vietnam traditionnel idéalisé, poétique, comme figé hors du temps. Son style est doux et ne cherche pas à surprendre ou à agresser le spectateur. Ses compositions sont si solides qu'elles apparaissent comme une évidence. C'est là tout l'art de Mai-Thu : il parvient à inventer un style qu'on croit être traditionnel et immuable. En réalité, il s'agit d'un art subtil, intellectuel, empreint de références artistiques européennes et de traditions extrême-orientales.

Ses natures mortes ou ses baigneuses illustrent la synthèse qu'opère Mai-Thu : si la technique sur soie est orientale, le tableau rigide et son cadre sont empruntés à l'Occident. Mais les cadres sont souvent ornés de nuages



chinois et de laques dorée et rouge qui évoquent l'Orient. Le thème des baigneuses est éminemment occidental, de même que la nature morte sur fond sombre, mais le traitement des couleurs et de la ligne relève de l'esthétique vietnamienne.

Dès sa formation à l'École des Beaux-Arts de l'Indochine de Hanoi Mai-Thu est investi, comme ses camarades, du rôle de pionnier de la peinture vietnamienne moderne et se met en quête d'une nouvelle expression visuelle nationale. Par des emprunts mesurés et subtils aux traditions occidentales et orientales, il crée le versant « traditionnel » ou « classique » : sa peinture traditionnelle vietnamienne.



Au-delà des œuvres, un fonds documentaire qui enrichit la connaissance de Mai-Thu

La crypte du musée des Ursulines : photographies d'archives, extraits musicaux et interview de Mai-Thu en 1967

Des photographies issues des archives familiales de Mai-Thu seront présentées dans un espace spécifique. Ce fonds constitue une précieuse source d'information pour comprendre le climat effervescent qui règne entre les jeunes artistes de l'École des Beaux-Arts de l'Indochine. Mai-Thu et ses camarades y apparaissent dans les différents ateliers de modelage, de peinture et de sculpture. Ils se rencontrent au Foyer des Etudiants Annamites, un club très fréquenté par la jeunesse où s'échangent des idées libérales. Le sport est largement pratiqué par ces fils de notables vietnamiens qui jouissent d'une vie agréable.

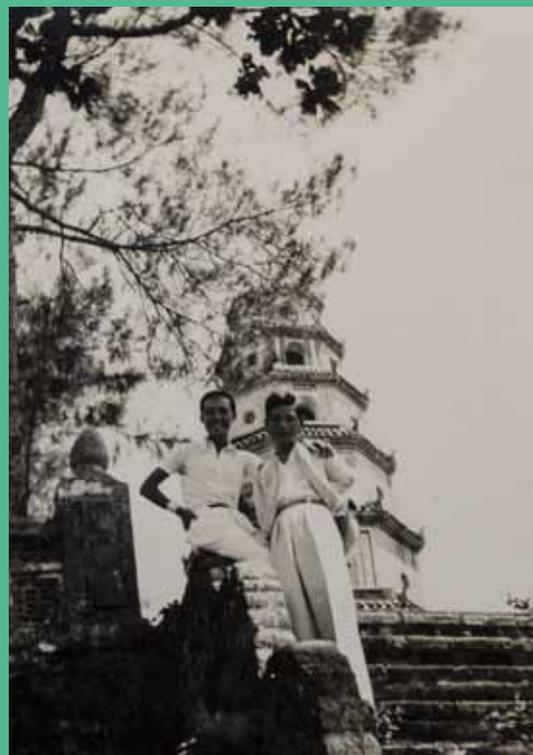
Dans une rare interview filmée de 1967, Mai-Thu joue du *độc huyền* et révèle qu'il peint toujours accompagné d'enregistrements de musique traditionnelle vietnamienne. Il y exprime aussi son choix de rester en dehors de toute influence de la peinture occidentale contemporaine.

Mai-Thu, un esprit curieux Musicien, photographe, documentariste, acteur

L'exposition est ponctuée de documents illustrant les centres d'intérêt et les talents multiples de Mai-Thu. Tout au long de sa vie, il pratique la musique traditionnelle vietnamienne, enregistre des disques et se produit en concert. Le motif de la musicienne est récurrent dans ses tableaux, depuis l'époque vietnamienne jusqu'à la fin de sa vie en France.

Mai-Thu pratique également la photographie depuis ses jeunes années. L'appareil photo circule de mains en mains parmi ses camarades de l'EBAI et immortalise une jeunesse dorée, studieuse et consciente d'être appelée à fonder l'art moderne vietnamien. Dans les années trente, il produit également une série de clichés illustrant les costumes et habitats des ethnies montagnardes du Vietnam.

Enfin, Mai-Thu s'intéresse au cinéma. On lui doit la réalisation de deux documentaires, l'un en 1946 sur la Conférence de Fontainebleau et la venue d'Hồ Chí Minh en France pour tenter de négocier l'indépendance du Vietnam, et un second, en 1949, où il expose la technique de la peinture sur soie. Ce dernier document est aujourd'hui perdu. En 1963, il apparaît dans le film *Fort du Fou* de Léo Joannon dans lequel il joue le rôle d'un prêtre catholique pendant la Guerre d'Indochine.



Coll. particulière © Musée des Ursulines de Mâcon



Coll. particulière © Musée des Ursulines de Mâcon

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

MAI-THU (1906-1980), ÉCHO D'UN VIETNAM RÊVÉ



Un catalogue d'environ 160 pages reproduit les 140 œuvres présentées dans l'exposition. Première monographie de référence sur l'artiste, réalisée à partir d'archives inédites, ce catalogue apporte un éclairage nouveau sur l'évolution du style de Mai-Thu, ses thèmes de prédilection, ses méthodes de travail et son parcours.

Anne Fort, conservatrice au musée Cernuschi, musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris
Mai-Thu, l'aventure française d'un peintre vietnamien

Michèle Moyne-Charlet, conservateur en chef du musée des Ursulines de Mâcon
Mai-Thu à Mâcon

Mai Lan Phuong, fille de Mai-Thu
Biographie de Mai-Thu

Bibliographie

Essais du catalogue de l'exposition :

- La formation à l'École des Beaux-Arts de l'Indochine à Hanoi (1925-1930), l'évolution stylistique en France et ses thèmes de prédilection (1937-1980)
- Le séjour à Mâcon, à l'origine de nouvelles amitiés

Éditions Snoeck, env. 160 pages, env. 161 illustrations, **30 euros**

Disponible à l'accueil du musée des Ursulines de Mâcon

VISUELS POUR LA PRESSE



1



2



3

1 *La Mariée*, 1935
Huile sur toile, 93 x 73 cm
Coll. particulière
© Musée des Ursulines de Mâcon

2 *Jeune Femme lisant*, 1937
Pastel et mine de plomb sur papier, 59 x 49 cm
Coll. particulière
© Musée des Ursulines de Mâcon

3 *Jeune Fille au chapeau conique et à la tunique verte*, 1937
Pastel sec sur papier, 58 x 48 cm
Coll. particulière
© Musée des Ursulines de Mâcon



4



5



6

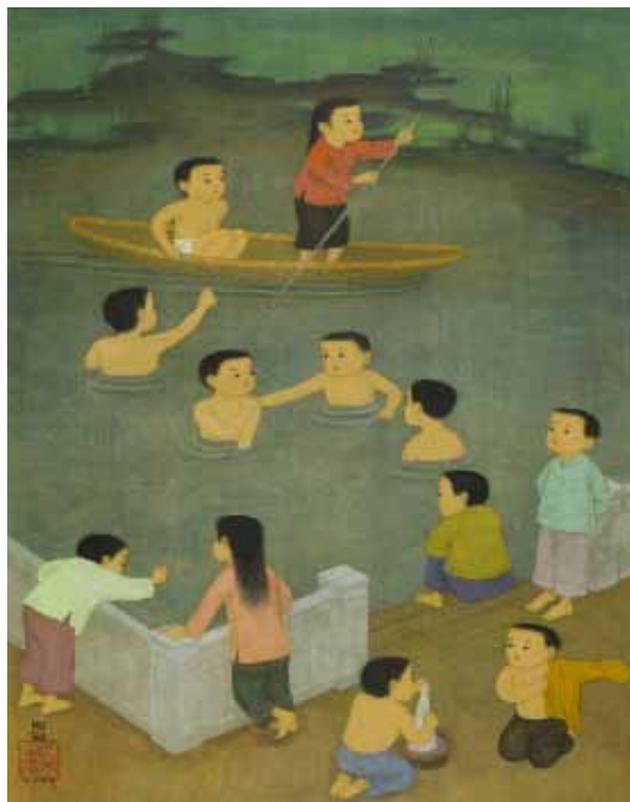
4 *Portrait des enfants de la famille C.*, 1940
Crayon sur papier, 68 x 54 cm
Coll. particulière
© Musée des Ursulines de Mâcon

5 *Portrait d'une jeune femme blonde*, 1941
Encre et couleurs sur soie, 52,5 x 40,5 cm
Coll. particulière
© Clara Yu, Yu Fine Arts

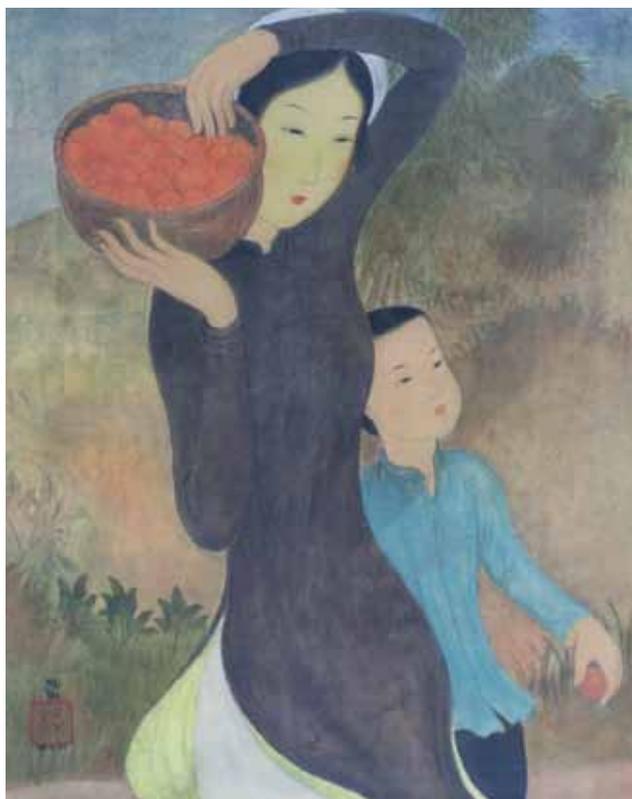
6 *Portrait des enfants de la famille P.*, 1940
Pastel sur papier, 70 x 55 cm
Coll. particulière
© Musée des Ursulines de Mâcon



7



8



9

7 *Jeune Fille peignant ses cheveux*, 1956
Encre et couleurs sur soie, 25 x 20 cm
Coll. particulière
©Asium

8 *Baignade*, 1962
Encre et couleurs sur soie, 63 x 46 cm
Coll. musée Cernuschi, musée des arts de
l'Asie de la Ville de Paris
© Paris Musées

9 *Mère et Enfant, panier de fruits*, 1946
Encre et couleurs sur soie, 53 x 43 cm
Coll. particulière
© Musée des Ursulines de Mâcon



10

10 *Costume de fête*, 1963
Encre et couleurs sur soie, 69 x 22 cm
Coll. particulière
© Musée des Ursulines de Mâcon



11

11 *Consolation*, 1961
Encre et couleurs sur soie, 59 x 29 cm
Coll. particulière
© Clara Yu, Yu Fine



12

12 *Petite Fille au livre*, 1976
Encre et couleurs sur soie, 19 x 11,5 cm
Coll. particulière
© Musée des Ursulines de Mâcon

13 *Nature morte aux pommes*, 1959
Encre et couleurs sur soie, 16,5 x 38,5 cm
Coll. particulière
© Musée des Ursulines de Mâcon



13

PROGRAMMATION CULTURELLE

CONCERTS

DIMANCHE 20 JUIN À 15 H

Concert autour de Mai-Thu

En partenariat avec le Conservatoire
Edgar Varèse

Gratuit

SAMEDI 3 JUILLET A 15 H

Concert 1001 couleurs du Vietnam

Par l'ensemble Tieng To Dong.

Artistes : Mai -Thanh- Nam / Nguyen
– Thuy – Anh / Hô –Thuy – Trang

JOURNÉE D'ÉTUDE

JEUDI 24 JUIN sous réserve

Le musée des Ursulines organise
une journée d'étude exceptionnelle
autour de l'œuvre de Mai-Thu et de
la culture vietnamienne.

Interventions par Pierre Baptiste,
conservateur en chef du département
Asie du Sud-Est au musée Guimet ;
Alexandra Chaillou-Weidmann,
directrice/associée, Maître Jérôme
Duvillard, commissaire-priseur,
Quai des enchères ; Anne Fort,
conservateur du département
Vietnam-Asie du Sud-Est au musée
Cernuschi ; Pierre Paliard, professeur
d'histoire de l'Art à École Supérieure
d'Art d'Aix-en-Provence ; Dr Phoebe
Scott (en visio), curatrice à la National
Gallery Singapore ; Tran Quang Hai,
ethnomusicologue émérite

Lieu : Amphithéâtre Guillemin

CONFÉRENCE

DIMANCHE 4 JUILLET A 15H

*La famille vietnamienne à travers les
âges*

Par le Père Dominique Nguyen

Xuan, paroisse Saint-Vincent de Paul
(Mâcon), aumônier des communa-
tés catholiques vietnamiennes de
Saône-et-Loire et du Rhône

Durée : 1 h

ART DE VIVRE

DIMANCHE 1^{ER} AOÛT A 15 H

*Costume vietnamien et cérémonie du
thé*

Découvrez les codes de l'Ao Dai lors
d'une cérémonie du thé vietna-
mienne au son de la flûte. Par les
membres de la communauté catho-
lique vietnamienne de Saône-et-Loire
et du Rhône

Public : ados – adultes

SAMEDI 28 AOÛT À 10H30

Yoga en famille

Par Catherine Naville, professeure de
yoga et puéricultrice

Dès 5 ans

SAMEDI 2 OCTOBRE A 15H

Atelier Calligraphie

Découvrez la subtilité de la calligra-
phie vietnamienne dans cet atelier
animé par Vũ Ngọc Cẩn, Président du
Mouvement des Citoyens Français
d'origine Vietnamiennne

Tous publics

DIMANCHE 24 OCTOBRE A 15 H

Regarder les œuvres autrement

Par Marie-Pierre Le Bris, DU Méde-
cine, Méditation & Neurosciences,
Instructrice MBSR qualifiée Center
For Mindfulness/ADM

Public : ados-adultes

Réservation

Nombre de places limité.

Toutes nos activités sont sur
inscription au 03 85 39 90 38
ou sur www.macon.fr

Infos coronavirus

VISITES

Visites guidées

DIMANCHE 27 JUIN À 15h

DIMANCHE 18 JUILLET À 15h

DIMANCHE 15 AOÛT À 15h

DIMANCHE 3 OCTOBRE À 15h

Une manière dynamique de découvrir l'essentiel de l'exposition, avec un médiateur culturel

Durée : 1h

Visites ludiques en famille

SAMEDI 10 JUILLET À 10H30

La nature flamboyante

Dès 5 ans, enfants accompagnés d'au moins un adulte

Durée : 1h

SAMEDI 4 SEPTEMBRE À 10H30

Les enfants d'abord

Dès 5 ans, enfants accompagnés d'au moins un adulte

Durée : 1h

Visites de ville et dégustation

TOUS LES VENDREDIS A 10H30

Pendant toute la durée de l'exposition

Mai-Thu, un artiste vietnamien à Mâcon

Rendez-vous à l'Office de Tourisme pour une visite sur les pas de Mai-Thu à Mâcon ainsi qu'une dégustation de produits vietnamiens

En partenariat avec l'Office de Tourisme de Mâcon et le restaurant Sou-Kho-Thai

FANTASTIC PICNIC

SAMEDI 11 SEPTEMBRE À 11H

Pique-nique vietnamien

Visite en famille pour découvrir les oeuvres de Mai-Thu et dégustation de plats traditionnels vietnamiens par le restaurant du Palais et les élèves du lycée Lucie-Aubrac de Davayé

Public : familles

CONTES DU VIETNAM

DIMANCHE 5 SEPTEMBRE À 15H

Tam et Cam

Par Isabelle Genlis, conteuse et comédienne et Hô Thuy Trang, musicienne

Dès 7 ans

DIMANCHE 5 SEPTEMBRE À 16H30

Le bestiaire bavard

Par Isabelle Genlis, conteuse et comédienne, et Hô Thuy Trang, musicienne

Dès 5 ans

ATELIERS CRÉATIFS EN FAMILLE

SAMEDI 17 JUILLET À 10H30

SAMEDI 25 SEPTEMBRE À 10H30

En soie

Dès 5 ans, enfants accompagnés d'au moins un adulte

Durée : 1h

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE À 15H

Range ta chambre !

Dès 5 ans, enfants accompagnés d'au moins un adulte

Durée : 1h

Réservation

Nombre de places limité.
Toutes nos activités sont sur inscription au 03 85 39 90 38 ou sur www.macon.fr
Infos coronavirus

LE MUSÉE DES URSULINES

Musée de France, installé depuis 1968 dans l'ancien couvent des Ursulines, le musée des Ursulines de Mâcon conserve des collections riches et diversifiées concernant l'archéologie et l'histoire régionale, les beaux-arts (peintures et sculptures) ainsi qu'un espace dédié au grand homme de lettres et figure politique Alphonse de Lamartine, né à Mâcon en 1790.

Le musée conserve aujourd'hui 30 000 œuvres réunies pour présenter un panorama de l'histoire de l'art de l'Antiquité au 20^e siècle.

Collection Beaux-Arts

Les collections de peintures anciennes donnent à voir des scènes de genre et paysages de la peinture flamande et hollandaise ainsi que des portraits et figures mythologiques d'artistes français allant du 16^e au 18^e siècle. Les 19^e et 20^e siècles sont particulièrement bien illustrés. Les principaux courants artistiques du réalisme à l'abstraction géométrique soulignent les mutations qui révolutionnent la peinture et la sculpture à l'aube du 20^e siècle.

Collection Lamartine

Un espace est dédié à l'homme politique et écrivain dont la carrière connaît un écho particulier dans la région. Sculptures, peintures et œuvres littéraires évoquent le poète et l'homme public ainsi que son engagement en faveur d'une démocratisation des instances politiques.



LE MUSÉE CERNUSCHI

Musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris
Le musée Cernuschi, depuis son ouverture au public en 1898, est une véritable invitation au voyage, niché dans l'écrin de l'hôtel particulier imaginé au 19^e siècle par Henri Cernuschi, à la lisière du parc Monceau. Près de 15 000 objets chinois, japonais, vietnamiens et coréens y sont réunis et permettent de découvrir l'Asie extrême-orientale à travers les échanges artistiques qui unissent la Chine au Japon, à la Corée et au Vietnam. Les arts graphiques du 20^e siècle constituent une des spécificités du musée, avec un intérêt particulier pour les artistes asiatiques ayant vécu à Paris.



Exposition du 16/06/21 au 24/10/2021

Musée des Ursulines

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Ouvert toute l'année, du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Le dimanche de 14h-18h

Fermé le 14 juillet

TARIFS

Gratuit pour les moins de 18 ans, les étudiants en arts jusqu'à 26 ans, les bénéficiaires des minima sociaux, les titulaires de la carte d'invalidé, les scolaires et leurs accompagnateurs, les habitants de Mâcon et des communes associées, les membres de l'association Les Amis des Musées de Mâcon, les titulaires de carte professionnelle (ICOM, journaliste, conférencier, enseignant...)

Exposition : 7 € (tarif réduit 4,50 €)

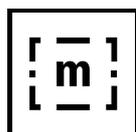
MUSÉE DES URSULINES

5, rue de la Préfecture - 71000 Mâcon

Tél. : 03 85 39 90 38

Accessible aux personnes porteuses d'un handicap

Soutenu par



Mai-Thu

Exposition

**Musée des Ursulines de
Mâcon**

**16 juin 2021 au
24 octobre 2021**