

## Biographie de Quyêt-Raphaël Verdon

**ligne.trauma.flamme@gmail.com**

Né au Vietnam et arrivé en France très jeune, **Raphaël Verdon** vit à Chatou dans les Yvelines.

Ses études supérieures artistiques se sont déroulées à Paris, Ravenne (Italie), Bourges et Hanoï (Vietnam).

Diplômé d'Écoles d'Arts Appliqués et Métiers d'Art de Paris (École Paul Poiret en Design de Mode, École Boulle en Tapisserie-Décoration et Ensaama-Olivier de Serres en Fresque et Mosaïque) ainsi que de l'École des Arts – Centre Saint Charles - de Université de Paris I Panthéon Sorbonne (Licence et Master 1 en Arts Plastiques et Sciences de l'Art) où il a suivi les enseignements d'**Agnès Foiret Collet**, **Diane Watteau**, **Antoine Perrot**, **Julien Pelletier**.

Il effectue aussi une année de Master I à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts (Ensa Bourges). Là, il a l'occasion de travailler la création sonore sous la direction d'**Alexandre Castant**, **Jean-Michel Ponty** et **Stéphane Joly** ainsi que les techniques de la laque chinoise sous la direction de l'artiste chinoise **Tang Ying**.

Au cours de l'Année France-Vietnam, en 2014, il découvre la *Peinture de laque poncée*, peinture traditionnelle vietnamienne grâce aux artistes **Pham Dieu Huong**, **Hung Khuynh**, **Pham Thi Nghia**, **Tran Huy Quang** et totalise 90 heures de stage, à Paris, organisé par l'AAFV (Association Amitiés Franco-Vietnamiennes). Il participe à l'exposition collective qui se tient à l'École Pratique des Hautes Études, en septembre 2014.

Fasciné par les multiples possibilités des riches matières que sont la laque, les incrustations et poses de coquilles d'œuf, de nacre, de feuilles d'or, d'argent, il choisit de s'installer, pour deux mois, en **Érasmus à Hanoï**, pour se perfectionner en *Peinture de laque poncée*, art au croisement des métiers d'art et des arts plastiques, des traditions vietnamiennes et françaises.

L'artiste renommé **Tran Huy Quang**, lui prodigue un enseignement de haute qualité au sein de l'*Université des Arts Industriels et Métiers d'Art de Hanoï*. Raphaël effectue 270 h de stage pratique et étudie les différentes techniques de laque poncée.

Il monte alors son exposition : *Phát, Lôc, Phúc*, au sein même de cette Université *Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp*.

**Tran Huy Quang** lui transmet, outre son savoir-faire, également une profonde connaissance théorique concernant les travaux de recherche de **Nam Son**, de **Joseph Inguimberty**, ainsi que ceux d'**Alix Aymé** ; leur collaboration ayant conduit à cette puissante rencontre des arts vietnamien et occidentaux.

Raphaël Verdon se veut disciple de ces grands artistes, étant à la confluence des arts appliqués, des métiers d'art et des arts plastiques, d'une part, et d'autre part, à la confluence des deux cultures, par sa naissance et la formation artistique reçue.

En septembre 2017, pour mieux s'imprégner de la culture et de l'âme vietnamiennes, il entre à l'Inalco, *Langues'Ô*, pour étudier la langue et les civilisations de l'Asie du Sud-Est. Il monte une exposition au sein de l'Inalco le 22 février 2019, à l'occasion de la fête du Têt de la section des études vietnamiennes.

En 2019, il se lance dans l'étude de la cithare vietnamienne avec l'artiste **Hô Thuy Trang**, enseignante en conservatoire.

Raphaël Verdon, outre la création sonore qu'il poursuit, est également fresquiste et mosaïste (Écoles de Spilimbergo, Anne-Cécile Lopez et de Ravenne, Kokomosaico). En tant qu'artiste plasticien, il travaille aussi les autres matières et les pochoirs.

22 février 2019, Paris.

