

THALIA THÉÂTRE ET PARIS CONCERT PRÉSENTENT

Une Création 2017 Texte de Marie Ann Trân et Cédric Bonfils
Conception Anne Barlind

FILS
DU
DRAGON,

ENFANTS DE LA LUNE

© Conception: Nadia Nakhlié - Laurence Ayi

“ Combien sommes-nous à partager cette quête, à vouloir comprendre l'exil...”



Ville d'Orly



THÉÂTRE
D'IVRY
ANTOINE VITEZ



Foyer Viêt Nam



Création Thalia Théâtre et Paris Concert 2017

FILS DU DRAGON, ENFANTS DE LA LUNE

De Marie Ann Trân et Cedric Bonfils – Conception Anne Barlind

COMMENT S'EST NOUÉE LA TRAME...



Un soir du début de l'année 2013, la neige avait recouvert d'un épais manteau scintillant toute la ville de Choisy-le-Roi où je réside. Ce même soir au Théâtre Paul Éluard, se donnait la première française d'*Andromaque* de Jon Fosse par la compagnie de l'Œil du tigre. Celle-ci avait créé le spectacle à Hanoi, capitale du pays de mes parents, le Vietnam.

Je me souviens du regard émerveillé des comédiens du Théâtre National du Vietnam regardant tourbillonner les flocons. Ils étaient venus de loin pour jouer dans une France exotique cette pièce dans leur langue natale ; celle que mes parents ne m'avait pas transmise. Aujourd'hui, après un long cheminement, je comprends mieux leurs intentions ; nos parents voulaient sans doute nous protéger, mon frère François et moi, nous "les enfants de la lune", nous les enfants nés en France...



En réponse à cette acculturation, je me suis fortement ancrée dans ce territoire Val de Marnais, voulant échapper au tourbillon de cet exil, à la violente tempête qu'il occasionna dans le cœur et l'âme de mes parents, aux conséquences désastreuses qu'il entraîna sur mon petit frère François né au Kremlin-Bicêtre, et sur ma grande sœur Christiane, née à Saigon, aujourd'hui Ho Chi Minh Ville.

À partir de ces événements catalyseurs, et perturbants menant à la folie, et la mort, je mène depuis plus de deux ans des enquêtes sur mes origines vietnamiennes... J'ai senti alors la nécessité de rendre ce qui m'a été donné, d'offrir une existence aux fantômes de mon passé en portant cette histoire singulière au regard de l'autre.



Aujourd'hui, à la sombre lumière des dramatiques événements survenus à Paris en 2015, il me semble essentiel de porter à la scène ce parcours d'exil-là, celui de ma famille, qui en bien des points peut ressembler à beaucoup d'autres. À travers la catharsis du théâtre, je désire mettre en germe, notamment dans l'esprit de jeunes spectateurs, le besoin de s'interroger et sur l'Histoire avec un grand H et sur sa propre histoire.

Et je conclurai par le proverbe africain : « Quand tu ne sais pas où tu vas, regarde d'où tu viens. »

Le 15 novembre 2015

Marie Ann Trân

Auteure – Interprète

L'ÉQUIPE

DISTRIBUTION

Marie Ann Trân
Boun Sy Luangphinit
Singhkéo Panya

CRÉATION GRAPHIQUE ET MAPPING

Nadia Nakhlé

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Laurence Ayi

CRÉATION MUSICALE

Singhkéo Panya

CRÉATION LUMIÈRE

Olivier Nacfer

BANDE SON

Philippe Hunsinger

CONCEPTION

Anne Barlind

CONTACT

Direction Artistique - Anne Barlind : 06 61 32 59 89

Administration - Eveline Houssin : 01 48 58 26 32

Chargée de Communication - Laetitia D'onorio de Meo : 07 82 36 46 74

Chargée de Production - Françoise Empio : 09 63 23 50 04

Site : www.thaliatheatre.fr

Mails : diffusion@thaliatheatre.fr / bureau@thaliatheatre.fr / anne@thaliatheatre.fr

CALENDRIER

→ AUTOMNE 2016

4 semaines de résidences dans les lieux partenaires :

au Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine et à la MJC de Colombes

→ HIVER - PRINTEMPS 2017

Résidence création du 09 au 12 janvier

2 représentations les 13 et 14 janvier

au **Centre culturel Aragon-Triolet d'Orly**

1 représentation le 18 mars et une seconde en option le 19 mars
à la MJC de Colombes

2 représentations le 21 avril

à la Ferme du Mousseau à Elancourt

4 représentations les 26, 27 et 28 avril

au Théâtre Eurydice à Plaisir

3 représentations les 18, 20 et 21 mai

au Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine

EXTRAITS

La sœur. – Nous nous sommes retrouvés.
 Le frère. – Retrouvés comme dans un rêve.
 La sœur. – Dans un rêve ?
 Le frère. – Il y a des retrouvailles que je n'imaginais pas.
 Je devais les rêver.
 La sœur. – Je marche sur une déchirure.
 Le passé et le futur sont coupés du présent.
 Et le présent file dans le courant de cette déchirure.

La sœur. – La douleur de l'exil.
 Et combien sommes-nous
 en ce monde à partager
 cette même quête,
 comprendre la douleur de l'exil,
 la douleur de nos parents exilés ?
 Le frère. – Et il y a la folie.
 La sœur. – Et il y a la folie.
 Le frère. – As-tu parfois,
 comme ça dans tes songes,
 des images du delta du Mékong ?
 La sœur. – Oui. J'en ai. J'ai ce bleu.
 La folie, je veux que nous en parlions.
 Le frère. – Ce bleu partout.
 La sœur. – Ou plutôt ce bleu vert.
 Et ces maisons sur pilotis.

Depuis le début quelque chose a manqué
 Ça nous a rongés, ça nous a détraqués

Mais des morts le regard brille
 Pour leurs fils et pour leurs filles

Papa, je n'sais pas, quoique tu aies pu être
 Pourquoi tu ne m'as pas liée à nos ancêtres

Mais des morts le regard brille
 Pour leurs fils et pour leurs filles

Rien n'est achevé mais tout est préparé
 Si je sais d'où je viens je sais où j'irai

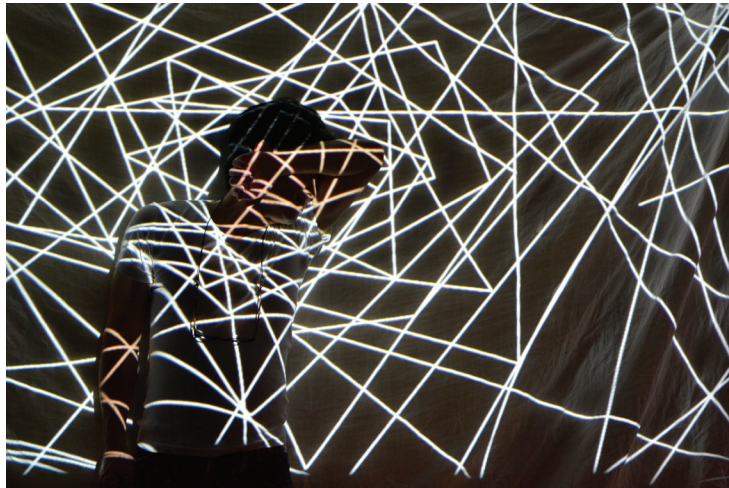
Quand j'étais petit, je me sentais étranger aux autres.
 J'étais dans la souffrance. Personne ne pouvait me débarrasser
 de mes problèmes. Pour retrouver mon esprit.
 J'ai dû lutter, prendre sur moi.
 À quatorze ans et demi à peu près,
 une partie de mon cerveau a été éliminé.
 Je me suis fait violence, comme hara-kiri, pareil.

Il y a des silences qui sont comme des chants. Et depuis longtemps ce chant m'accompagne.
 Ce chant du silence quand de toutes mes forces.
 Je pense à vous et je pense à toi. Je suis reliée à vous, je suis reliée à toi.
 Avec, oui, ce chant du silence. Entonné de toutes mes forces.



LECTURES

3 lectures ont eu lieu au Foyer Vietnam à Paris au printemps 2016



© Nadia Nakhlé

Recherches graphiques au plateau lors des lectures avec les interprètes Marie Ann Trân et Boun Sy Luangphinit

THALIA THÉÂTRE

2017 : 1 PROJET + 2 COMPAGNIES = 1 CRÉATION

Thalia accompagne' la Cie Paris Concert avec le spectacle : *Fils du dragon, enfants de la lune*.

Thalia Théâtre, une compagnie en Ile-de-France est créée en 1991 par Anne Barlind et Richard Leteurre, allant du théâtre contemporain, au textes classiques, au théâtre jeune public sans oublier l'opéra, la danse, le théâtre de rue et les performances événementielles.

Anne Barlind comédienne, metteuse en scène et traductrice, introduit des textes tel *Un homme ordinaire* de Alan Drury sur la montée du Front National, des textes jeunes public, notamment *Seul*, *Contagieux* et *Huit Ans* de Börje Lindström (Edition Très-Tôt Théâtre / Edition L' Ecole des Loisirs) et en 2015 *Mira et Les Nids du coucou*, un texte jeune public sur les familles recomposées et homoparentales. Certaines de ces adaptations ont fait l'objet de créations Thalia.

Thalia Théâtre sensible à l'action culturelle, mène des ateliers pour la Ville de Paris, pour l'OCCE78, les structures culturelles et les établissements scolaires en Ile-de-France.

Thalia Théâtre est missionné pour son travail de développement territorial et de sensibilisation auprès des publics, dans le cadre de son partenariat avec le Théâtre Eurydice / ESAT (78) (<http://eurydice-seay.fr>)

Thalia Théâtre conventionné par la Région Île-de-France et soutenue depuis 2011 par la Région Normandie pour des actions culturelles en milieu rural.

Thalia Théâtre en résidences : cinq ans au Centre Culturel La Mongolfière (92), six ans au Musée de la Ville de Saint Quentin en Yvelines (78), de 2000 à 2010 à la direction / résidence au Théâtre de Villepreux (78) et au TGP de Saint Denis, au Théâtre de Montreuil, au Théâtre de Chelles, au Prisme, Forum Culturel, Le Scarabée etc...

Dès la création, la direction artistique met en place le dispositif **thalia accompagne'** : un soutien administratif, technique ou artistique envers les artistes et les structures d'enseignements artistiques.



Ainsi **thalia accompagne'** le comédien Yvan Chevalier et lui permet de faire sa première mise en scène : *Drôle de Ménage*, de Cocteau en 1997. Un spectacle Jeune Public qui partira en tournée dans toute la France.



En 2011 **thalia accompagne'** administrativement le réalisateur Samuel Theis et sa première mise en scène au théâtre, *Juste la fin du monde*, de Lagarce. Spectacle avec lequel il emporte le prix «Lauréat 2011 au Théâtre 13».



De 2012 à 2015 **thalia accompagne'** le CRR de Saint Maur des Fossés dans les productions musicales suivantes : *Egisto*, *La Sorcière du placard aux balais* et *The Fairy Queen*.



En 2015 **thalia accompagne'** deux musiciens Raphaël Herlem et Thomas Laurent, ce qui leur permet de se lancer dans le spectacle jeune public avec *L'Odyssée Musicale d'Anatole et Tritonus*.

PARIS CONCERT



Et en 2017 **thalia accompagne'** la comédienne Marie Ann Trân et sa Cie Paris Concert sur la création du *Fils du dragon, enfants de la lune*.

La compagnie naît en octobre 1989 avec son premier cabaret burlesque *Paris Concert*, qui par la suite deviendra le nom de la Cie. Le spectacle est créé au Théâtre du Tremplin à Ivry-sur-Seine et soutenu par la municipalité d'Ivry-sur-Seine, il sera ensuite repris au Café de la Danse, au Théâtre de Chaillot, au Festi' Val-de-Marne, au Festival d'Onnaing, au Festival de Sotteville-lès-Rouen, au Théâtre de la Tête Noire à Saran, à Joué-lès-Tours et en tournée CCAS (CE de EDF).

La deuxième création "Cami Concert" en 1999, a été soutenue par la ville de Choisy-le-Roi et l'Adami. Joué au Théâtre du Tourtour, au Théâtre du Tremplin, à l'Entrepôt à Paris et au Centre culturel Aragon Triolet d'Orly, "Cami Concert" est ensuite repris dans la Région Centre jusqu'en 2004.

En 2010, la Cie Paris Concert crée *L'amour, c'est magique...* soutenu par le Conseil Général du Val-de-Marne, en résidence au Théâtre Paul Éluard à Choisy-le-Roi et au Centre culturel Alain Poher à Ablon-sur-Seine. Le spectacle est ensuite donné, à Valenton, et au Centre culturel Aragon Triolet d'Orly.

Dans le cadre des Journées de la Solidarité organisées par le Conseil Général du Val-de-Marne, une forme événementielle de *L'amour, c'est magique...* voit le jour : *L'amour, c'est acrobatique...* Ce spectacle sera ensuite joué à Villeneuve-la-Garenne en septembre 2012, et au Studio Théâtre de Stains, en février 2013.

Paris Concert, très engagé sur le territoire du Val de Marne met en place des ateliers de pratiques artistiques tel que Déclic, en partenariat avec la photographe Myriam Drosne. Ils visent à donner un accès élargi à la culture sous toutes ses formes.

Ces ateliers ont déjà eu lieu dans plusieurs villes du Val-de-Marne (Choisy-le-Roi, Villeneuve-Saint-Georges, Orly) et au Mac/Val (Musée d'Art Contemporain de Vitry-sur-Seine). Ils ont pour axe de développement, l'intergénérationnel et la transdisciplinarité artistique.

L'atelier Déclic mettra en lumière les parcours de vie et de migrations, à partir des témoignages et portraits réalisés par les habitants eux-mêmes. Les matériaux ainsi récoltés deviendront installation plastique, visuelle et sonore, en résonance avec le spectacle *Fils du dragon, enfants de la lune*.

Les ateliers de Paris Concert sont financés par :



**PARIS
CONCERT**

Paris Concert est une Compagnie dédiée à la création et à la diffusion de spectacles musicaux ancrée dans le Val-de-Marne

www.compagnieparisconcert.fr - parisconcert94@gmail.com - <http://declicatelier.blogspot.fr>

PARCOURS ET REGARDS



CO-AUTEURE
ARTISTE
INTERPRÈTE
**MARIE ANN
TRÂN**

Formée au théâtre par Philippe Adrien et Catherine Dasté, au Théâtre des Quartiers d'Ivry-sur-Seine et également au chant dans les conservatoires d'Ivry-sur-Seine et de Choisy-le-Roi.

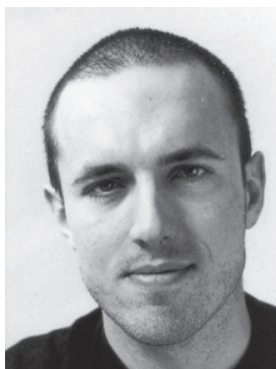
Comédienne et chanteuse depuis plus de vingt-huit ans, Marie Ann travaille sous la direction de Jean-Luc Borg, Jean-Luc Borrás, Marc-Ange Sanz, Marjorie Nakkache, Françoise Hecberg, Jacques Darcy, Jean-Jacques Guérout, Michel Dahan, Evelyne Pérard, Jean-Marie Maddeddu, Richard Leteurre et Anne Barlind. Elle tourne avec Alain Tasma, Caroline Huppert, Robin Davis et Patrick Jamain.

En 1989, Marie Ann Trân crée la Compagnie Paris Concert. À partir de 2001, elle se tourne vers le spectacle de rue, avec la compagnie Les Piétons et la création de *Jardins de femmes* jouée plus de 80 fois en France et en Europe. En 2003, elle fonde avec sept autres comédiennes danseuses, le collectif chorégraphique autogéré LMNO, qui tourne avec ses cinq créations en France et à l'étranger. Depuis 2008, elle se produit en solo, accompagnée des accordéonistes-guitaristes Tonio Matias et Hélió Monroy sur des compositions du contrebassiste François Chanut.

En 2008 Marie Ann intègre Thalia Théâtre en tant que formatrice (ateliers en milieu scolaire, ateliers de théâtre amateur, OCCE) et comédienne dans *un p'tit lopin de terre* et *C'est dans l'eau*.

Fils du dragon, enfants de la lune est une création mêlant théâtre, musique des mondes, arts numériques et graphiques. J'ai souhaité mettre en forme la quête sur les origines de ma famille, native du Vietnam du Sud et son parcours d'exil en Val-de-Marne. Le texte, écrit à partir de témoignages et de faits réels, entremêle le passé et le présent, la fiction et la vérité. La création d'images d'animation en direct et l'interaction entre personnages incarnés et virtuels réinventent un univers mental et fantasmagorique, oscillant entre le rêve et la réalité.

Dans cette "en-quête", à la fois questionnement collectif et recherche introspective, se dessine en filigrane une part encore enfouie de la mémoire collective : celle de la colonisation française en Indochine.



CO-AUTEUR
**CÉDRIC
BONFILS**

Formé à l'atelier d'écriture de l'École Jacques Lecoq puis au sein du département d'écriture de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon. Cédric Bonfils anime des ateliers d'écriture et participe à diverses collaborations artistiques associant des auteurs, des compagnies théâtrales, des vidéastes, des illustrateurs, des photographes. *Trop compliqué pour toi* est publié aux éditions Espace 34 ; *Je dirai seulement tout*, *Votre regard*, et *De la ville, des vies, des amours* sont publiés chez Alna éditeur. En 2014, il est auteur associé à la compagnie de la Yole, située à Beauvais dans l'Oise. Il tient le blog *Le divers et l'absolu*, qui constitue un travail de notation à la limite entre prose et poésie.

Le désir de Marie Ann Trân est de traduire par un objet théâtral la quête qui est la sienne : comprendre comment la folie et l'exil traversent son histoire familiale. Être entendu n'est pas si simple. On peut vite se perdre. Le dialogue ne tient qu'à un fil. Alors il faut se battre. L'exil, même volontaire, est à la fois séparation, perte et deuil. Il impose toujours à celui qui le vit de revenir au sens de l'existence.



SCÉNOGRAPHE
**LAURENCE
AYI**

Diplômée de l'ENSATT en réalisation de costumes, d'une licence d'arts plastiques et d'un master de scénographie à la Wimbledon School of Arts à Londres. Laurence Ayi travaillera ensuite en Norvège pour la télévision, des compagnies de théâtre et le studio Magica.

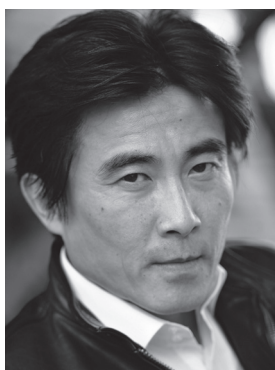
En 1999, elle assiste Mari Daly pour la création des costumes du *Chevalier à la rose* à l'Opéra National de Lyon.

Puis elle collabore avec plusieurs compagnies de danse et de théâtre : La Cie Valsez Cassis (F. Wastiaux) pour *Les Parapazzi* au TGP, *Mort d'un bookmacker Chinois*, *Le mandat et le Suicidé* au TGP, *Labolubbe* au Théâtre de la Cité Internationale, La Cie Lhorédana (O. Maurin) pour *La terrible voix de Satan* au Théâtre Paris-Villette, La Cie Massala (Fouad Boussouf) pour *À condition* au CCN de Créteil, La Cie And Alters (Anne Collod) pour *Parades & changes*, à la Grande Halle de la Villette et avec la Cie de la Yole (Pascale Oyier) pour *De la ville, des vies, des amours* sur des textes de Cédric Bonfils.

En 2008-2009, elle entreprend à la chambre syndicale de la couture parisienne, un cycle de spécialisation en moulage. Laurence Ayi est, depuis 2012, chargée de travaux dirigés de scénographie à l'UJVP à l'UFR arts du spectacle, à Amiens.

L'exil c'est pour moi, étrangement, le moment du "retour au pays natal". Le temps du déchirement de l'entredoux. Le temps douloureux de la réadaptation. Le temps qu'il faut pour prendre ou reprendre racines. Le rouge, fil conducteur de la progression de l'histoire, couleur symbolique du sang versé, c'est aussi le rouge que crache le dragon en accouchant... des enfants de la lune.

PARCOURS ET REGARDS



ARTISTE
INTERPRÈTE
**BOUN SY
LUANGPHINITH**

Boun Sy découvre le Théâtre Occidental dans le cours de Françoise Kanel au Conservatoire du XVème. Par la suite, il rejoint le Studio 34 où il suit pendant trois années l'enseignement, sous la direction de Philippe Brigaud. À la sortie, il fonde sa compagnie «Les Prothéens» et crée *Une année sans été* de Catherine Anne au Théâtre Daniel Sorano à Vincennes.

Depuis, Boun Sy travaille aussi bien au théâtre qu'au cinéma, il a entre autre, tourné avec Benjamin de Lajarte, Claude Zidi, Karim Dridi.

Au théâtre on le retrouve dans les productions de Yvan Garrouel, Alain Olivier et Grégoire Ingold.

Boun Sy est aussi formateur et anime des ateliers allant du primaire au lycée. En 1996 il joue Bril dans *Un cheval en coulisses* de Françoise Gerbaulet, dans une mise en scène de Richard Letteurtre. Commence alors sa collaboration avec Thalia Théâtre en tant que comédien et formateur.

Je suis né à Vientiane, capitale du Laos. Je suis arrivé en France à l'âge de dix ans. Ma famille a fui la guerre civile en se réfugiant en Thaïlande et en laissant derrière eux toutes leurs vies. Nous sommes restés peu de temps dans un centre de réfugiés et très vite la France nous a proposé de nous accueillir. C'est ainsi que nous sommes arrivés ici.

Le parcours de Marie Ann, sa sensibilité me touchent non seulement par son histoire personnelle mais aussi parce que je sens une proximité due probablement à notre histoire commune quelque part... une histoire de vie.



COMPOSITEUR
ET MUSICIEN
**SINGHKÉO
PANYA**

Après un DEUG puis une Licence en Information et communication à Paris III Sorbonne, Singhkéo étudie la clarinette Klezmer auprès de David Krakauer, puis la guitare avec Tim Sparks. Il suit aussi les ateliers de musique Klezmer à la Maison de la Culture Yiddish de Paris. Multi-instrumentiste, il s'intéresse à la clarinette juive ashkénaze, au saxophone éthiopien, au luth arabe et turc, à la fanfare serbe... Concepteur, directeur artistique, compositeur, musicien, Singhkéo tourne avec plusieurs groupes de musique, dans différents pays de l'Europe, ainsi qu'en Afrique du Nord.

Compositeur de BO, Singhkéo signe la musique *La Saga des Immigrés* d'E. Mills-Affif et A. Riegel, *Sedna, la traversée* de Julie Boulanger et *La Tête dans les Étoiles* de Julien Renucci.

Depuis 2007, il travaille principalement au Maroc et compose les musiques des spectacles de Jouad Essounani, de la compagnie Banateatr et l'École Nationale de Cirque du Maroc.

*Je me suis naturellement orienté vers toutes ces origines qui constituent mon identité. La musique que j'imagine pour *Fils du dragon, enfants de la lune*, ne sera pas la carte postale d'une Asie du Sud-Est fantasmée avec nostalgie. J'envisage une musique riche de ce déracinement et nourrie de ces nouvelles terres, une musique où l'exotisme est relatif et universel, une musique soufflée par les vents qui essaient les peuples.*

PARCOURS ET REGARDS



AUTEURE
GRAPHIQUE
**NADIA
NAKHLÉ**

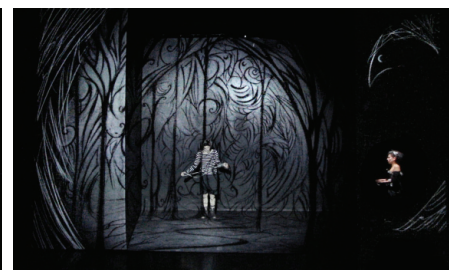
Après un master en droit et management, Nadia Nakhlé choisit de se consacrer aux arts visuels et au dessin en se formant à l'École Georges Méliès à Orly, au Gobelins à Paris et également au studio Les Armateurs (*Les triplettes de Belleville*, *Ernest et Célestine...*) où elle apprend les fondamentaux du mouvement, de l'animation de personnages et du dessin.

Depuis elle partage son activité entre la réalisation de films d'animation et la création de spectacles vivants associant vidéo projections, dessins, théâtre et musique. Depuis 2011, elle réalise plusieurs courts et longs métrages en cinéma et films d'animation. En 2013, elle fut récompensée par le prix Paris Jeunes Talents Spectacle Vivant de la Ville de Paris, qui lui permit de créer avec la compositrice Stéphanie Verissimo, la société Mystoria, ayant pour objet la réalisation d'oeuvres, entre théâtre et cinéma d'animation. En 2014, elle réalise, écrit et met en scène un spectacle pluridisciplinaire : *Zaza Bizar* qui a reçu le Prix Meilleur Auteur des P'tits Molières.

D'origine libanaise de par mon père et franco-jordanienne de par ma mère, j'ai toujours été sensible à la quête d'un ailleurs. Les histoires que j'esquisse sont en lien avec l'idée d'une métamorphose, d'une évasion, du passage d'un état à un autre. L'exil ne va pas sans rêve de métamorphoses.

Les images projetées s'inscriront dans un univers poétique visant à incarner l'imaginaire de ces deux êtres en partance, la sœur sur les traces d'une identité qui se dérobe, le frère dans sa fuite vers la folie.

J'imagine des visuels forts, dans des teintes contrastées, venant accompagner le jeu des comédiens et parfois exprimer l'indicible quand la parole manque ou que la souffrance est trop forte.



ZAZA Bizar créée en 2014

PARCOURS ET REGARDS



METTEURE
EN SCÈNE
**ANNE
BARLIND**

Après des Etudes Universitaires à Göteborg, en Français, Littérature Moderne et Art Thérapie Anne Barlind intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Stockholm en 1982. Elle débute au Théâtre Royal sous la direction d'Ingmar Bergman, et devient permanente au Théâtre National Suédois en 1985.

Anne Barlind travaillera en Suède aussi, pour la Télévision avec la version suédoise de *Fame* et en tant qu'animatrice des *Clés du Fort Boyard*.

En 1990, elle arrive en France et sera engagée comme comédienne à l'Opéra Bastille dans *Les Troyens* mis en scène par Pier Luigi Pizzi. En 1991 elle crée avec Richard Leteurtre, Thalia Théâtre où elle joue, met en scène, enseigne et adapte des textes de théâtre de Lars Norén, Alan Drury et Michel Vinaver.... Elle introduit en France, Börje Lindström, auteur jeune public emblématique suédois, dont les textes, traduits par Anne Barlind, seront publiés chez Très Tôt Théâtre et L'École des Loisirs.

En 2006, Anne Barlind obtient le DE (Diplôme d'Etat d'Enseignement de Théâtre) et en 2008 le CA Théâtre. Depuis 2011, Anne Barlind est professeur d'Art Dramatique au CRR de Saint Maur des Fossés.

Sa dernière création, en 2015 est un texte Jeune Public *Mira et les nids du coucou* de Martina Montelius sur les différents modèles de famille : mono parentales, homo parentales et familles recomposées.

Le véritable voyage de découverte ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages, mais de voir avec de nouveaux yeux. À la recherche du temps perdu... bien sûr..

*Le **Fils du dragon, enfants de la lune** est une histoire très personnelle qui devient universelle, elle prend sa place au carrefour de nos vies et nous parle à l'oreille.*

C'est une chance pour moi d'avoir reçu un laissez-passer pour ce voyage, que nous propose l'histoire de la famille de Marie Ann Trân.

Une invitation au voyage intérieur comme extérieur aux bords des rivages du Mékong et de la Marne.