

Fabien et Sophie TRAN MINH

Avant le repas

Court-métrage fiction

PITCH

Du Vietnam dont ils parlent tant, il ne reste plus grand-chose. Pourtant, cette semaine encore, ils se regroupent chez Hoang, histoire de conserver un semblant d'unité. Mais aujourd'hui, Hoang annonce qu'il part définitivement.

SYNOPSIS

C'est l'été. Tout est silencieux dans le quartier où habite Hoang. Seule une brise chaude remue les arbres devant sa maison. Dans la cuisine, un bouillon mijote. Des assiettes sont posées sur le plan de travail. On va bientôt passer à table.

A côté, Ba semble être en grande discussion. Elle vient remuer le bouillon de temps en temps. En haut, dans le débarras, Co et Ma fouillent des cartons à la recherche d'une nappe. Co trouve un vieil album photo, c'est celui de la famille de Ma. Elles décident de faire une pause et regardent l'album. Mais Ma n'aime pas trop revenir sur le passé.

Par la fenêtre, dehors, les enfants jouent à cache-cache. Gaï les poursuit dans la rue, mais elle ne trouve personne. Pourtant Bé est là, pas très bien dissimulé. Il décide de changer de cachette et marche vers le sous-sol.

A ce niveau, il y a juste le garage. Ong et Anh se sont installés à l'entrée, profitant de l'ombre.

Cherchant une cachette, Bé se faufile dedans sans être vu.

Au fond Hoang examine une voiture. C'est celle de Bac. Mais Hoang ne peut rien faire pour la réparer.

Dans la conversation, il laisse échapper la nouvelle de son départ pour le Vietnam. Bac est un peu blessé de l'apprendre si tard. Hoang fait comme si de rien n'était, sa décision est déjà prise. Il annoncera son départ pendant le repas.

Une fois la voiture remontée, Hoang et Bac rejoignent Anh et Ong. Hoang a pris sa guitare, il chante une vieille chanson vietnamienne d'avant-guerre. Les autres restent silencieux, l'écoutant.

Gaï vient les prévenir que le repas sera servi, interrompant la chanson de Hoang à propos. Il ne se rappelle plus de la suite de la chanson. Tout le monde décide de remonter.

Bé, resté en arrière, monte l'escalier vers le débarras. Des enfants jouent à un jeu vidéo en dessous une couette. Bé veut les rejoindre mais il se fait rejeter. Il prend tout de même un jouet qui trainait par terre puis redescend.

En bas, dans le salon, la nappe est étalée par terre. Gaï est en train de mettre les couverts. Bé ne sait où se mettre, et joue alors autour de la nappe mais Gaï est vite gênée. Elle lui dit de retourner dans son coin. Mais il ne lui obéit pas longtemps et s'en va.

Dans la cuisine, Ma s'occupe des nouilles, Ba et Co coupent, trient des herbes. Bé essaie de prendre un gâteau mais Ma l'arrête et le fait attendre. Gaï passe, Ma la retient pour parler de sa robe, que Ba apprécie beaucoup. Chacune la regarde, Gaï est gênée. Co lui pose une question en vietnamien mais Gaï ne répond pas et s'enfuit. Tout le monde sourit, mettant sa réaction au compte de la timidité. Ma

emmène Bé dans le salon, et le fait s'asseoir dans un coin.

Ma pose des bols sur la nappe finissant le travail de Gaï, Ba la rejoint et en profite pour lui demander si elle veut garder la maison ou la donner à ses enfants. Ma est indécise, elle ne sait pas ce que lui réserve l'avenir. Elle est interrompue par Hoang, pressé de pouvoir se mettre à table.

Le repas peut être servi. Tout le monde s'assoit et mange. Pourtant il manque une assiette. Ba demande en vietnamien à Gaï de lui amener. Gaï hésite, puis va dans la cuisine. Elle fouille partout, Ba crie depuis le salon « l'assiette », mais Gaï ne comprend pas. Elle sort un bol et une assiette. Elle hésite entre les deux. N'en pouvant plus, Ba lui crie « l'assiette » en français. Gaï prend l'assiette et retourne dans le salon. Tout le monde est content et pousse un soupir d'aise.

FICHES PERSONNAGES

Les femmes

Elles font partie de la première génération dans cette réunion. Elles ont immigré en France avec leurs familles ou leurs maris. Elles sont arrivées jeunes, et se sont adaptés sans trop de difficultés. Elles ne dépassent pas la soixantaine, pourtant certaines sont déjà grand-mères.

Ma signifie « maman ».

Âgée d'une cinquantaine d'années, elle a une coupe carrée assez courte, et se teint les cheveux en noir. Elle ne fait pas son âge, et se sent encore capable de s'occuper des autres. Elle est habillée simplement, avec des couleurs sobres.

Un pantacourt et un chemisier fera très bien son affaire. Elle aime rester discrète, mais n'hésite pas à faire preuve de sens de l'humour. Elle aime rire et faire rire.

Co signifie « mademoiselle ».

Elle a déjà dépassé la quarantaine mais ne semble pas l'admettre. Elle garde ses cheveux longs, s'habille assez jeune : un jegging et une tunique pastel.

Faussement insouciante, elle démontre une joie parfois excessive. C'est qu'elle préfère éviter les conflits, les soucis et les cheveux blancs.

Ba signifie « madame ».

De taille fine mais de fort caractère, elle ne se laisse pas marcher sur les pieds. Du haut de ses cinquante ans, elle arbore sa féminité avec fierté. Des bijoux et une robe de couleur vive ne passent pas inaperçus.

C'est une femme indépendante qui a réussi. Voulant prodiguer du bien à son entourage, notamment par la parole, elle a tendance à méjuger les situations et les gens.

Les hommes

Lorsqu'ils ont commencé à se retrouver lors de ces repas, il y'a plus de trente ans, une vingtaine de famille faisaient le déplacement. Aujourd'hui à peine quatre, donc 4 hommes ont fait le choix de venir: Anh, Ong, Bac et Hoang.

Le plus vieux est Anh, son nom signifie « Vieil homme ».

C'est un ancien électricien de plus de 60 ans, pas très grand et qui perd ses cheveux. Il est toujours habillé d'une veste de pêcheur multi poches couleur kaki. Aujourd'hui il vient sans sa femme. C'est un homme intelligent qui aime taquiner ses amis en parlant fort. Il raconte de temps en temps des histoires sur ses expériences pendant la guerre, mais sa manie d'embellir ses récits amène des doutes sur leurs véracités.

Ong, cela signifie l'oncle.

C'est le mari de Ba. Il approche de la cinquantaine. Il est de taille moyenne, un peu gros, il porte une chemise à manches courtes colorés et un short bermuda. C'est un vendeur de poulet rôti, il gagne bien sa vie mais le cache. Il regrette que son fils coure après l'argent facile plutôt que les études. Il ne manque jamais une occasion de se plaindre de lui devant ses amis. Ces derniers aiment le taquiner pour qu'il jure encore contre son fils.

Bac, signifie l'oncle paternel.

Des trois amis de Hoang, Bac est le plus proche. Il approche de la soixantaine. Il est de taille moyenne, mince, avec une calvitie. Il porte une chemise blanche à manches courtes, un pantalon en tissu marron et des sandales de cuir noires.

C'est un homme naïf sans grande éducation qui a toujours travaillé dans un bureau. Ses trois enfants ont très bien réussi en France, ce sont des ingénieurs, des scientifiques. Il aime raconter leurs réussites et les cadeaux qu'ils lui font. Étrangement ces cadeaux, il n'en profite pas, il n'y touche jamais et les conserve précieusement.

Hoang est l'hôte.

Il est de taille moyenne à forte carrure. Son visage porte les traces d'âge. Aujourd'hui âgé de soixante ans, il n'exerce plus son métier de mécanicien suite à un handicap physique. En plus de son travail, il a toujours réparé des voitures chez lui comme une seconde source de revenu. Son sous-sol est équipé comme un vrai garage. Son père étant français, il s'est attaché un peu à la France. Cependant il supporte de moins en moins ses amis, qu'il pense, fermés d'esprit.

Les Enfants

Bé signifie « petit enfant ».

Il est un petit garçon de 6 ans. Il est habillé d'un short et d'un t-shirt. Il est timide et ne parle pratiquement pas, de fait il est très discret et sait passer inaperçu. Il passe son temps à observer et écouter. N'arrivant pas à rester en place, il se promène partout autour de la maison de grand père Hoang. Les autres enfants ne l'aiment pas pour son côté taciturne, ils l'ignorent ou le rejettent complètement. Cela ne le gêne pas, il s'amuse bien tout seul. Il arrive à comprendre le vietnamien mais ne peut le parler.

Gaï signifie « jeune fille ».

Elle est une fille d'une douzaine d'années. Elle est mince avec de longs cheveux noirs et porte une robe à fleurs. Elle n'est pas vraiment timide, mais ne sent pas à l'aise avec des vietnamiens. Pour elle, ce sont des inconnus dont elle ne se rappelle pas. La barrière de la langue n'aidant pas, Gaï a tendance à s'occuper pour éviter la compagnie, ou la gêne de se sentir seule.