

Biographie en français :

Clément Baloup est né en 1978 d'une mère du nord de la France et d'un père originaire de Saïgon. Il passe son enfance entre la Corse, Tahiti, la côte d'Azur et la Guyane. Après l'école d'arts appliqués Diderot à Marseille, il intègre l'école des Beaux-Arts d'Angoulême, section Bande dessinée, puis l'école des Beaux-Arts de Hanoï au Vietnam. Avec des camarades angoumoisins il crée la revue « La maison qui pue », terrain d'expérimentation graphique, qu'il enrichit de ses carnets de voyage.

À la sortie de l'école, il travaille quelques temps pour la télévision tout en préparant des projets de BD, très inspirés par son expérience de voyages. Il réalise ainsi une BD reportage sur son séjour à Hanoi (publiée à La Boîte à bulles en 2004) et une fiction prenant cadre l'empire colonial Français dans l'entre deux guerres (co-réalisé avec Mathieu Jiro, édité aux éditions du Seuil).

De retour à Marseille, il rejoint l'atelier de création « Zarmatelier ». C'est là qu'il prépare ses projets, écrit, dessine, scénarise et scénographie des expositions.

En 2011 il reçoit pour son album « Quitter Saïgon » le prix oecuménique au festival d'Angoulême puis le prix « Melouah Moliterni » (distinguant une bande dessinée ayant oeuvré pour les droits de l'homme) et le prix coup de coeur de Médecins Sans Frontière (aux Rendez-vous du carnet de voyage de Clermont-Ferrand).

Au-delà des bandes dessinées qu'il réalise, Clément honore des commandes d'illustrations pour la presse (il a dessiné entre autres pour Spirou et pour Playboy), pour des festivals ou pour de la publicité.

En parallèle, il partage son expérience régulièrement comme intervenant dans des écoles d'arts graphiques et des universités, et anime des ateliers au sein de diverses structures en France (écoles et écoles d'art), en Asie (Lycées français, centre culturels, universités) et aux Etats Unis (écoles de l'ONU).