

Articles de **VU Ngoc Quynh** (Facebook, le 16 janvier 2017)

Commentaire 1

Nous étions quatre centaines à assister à la première de cette pièce de théâtre et de chants créée au Centre de Culture de Louis Aragon-Elsa Triolet d'Orly le samedi 14 janvier 2017.

J'ai posté sur mon mur deux messages pour relater mes impressions toutes fraîches sur la pièce exprimant la douleur des enfants nés de parents immigrés qui sont coupés de leur culture d'origine, leurs parents ayant décidé d'occulter leur passé dès qu'ils atteignent la Terre Promise, la Patrie-Mère.

Ce qu'ils ignorent, c'est que leurs enfants poursuivent toute leur vie à connaître ce passé qui donne un sens à leur vie.

En cela, cette pièce a une valeur universelle, chercher son origine pour être véritablement soi.

La chanson 'Pêcheur de perles' de Georges Bizet a été bien interprétée par [Marie Ann Tran](#) sur fond de la voix suave de Tino Rossi.

Voici une autre interprétation très belle d'Alain Valzo accompagnée d'orchestre, qui donne toute l'émotion du fameux air.

<https://youtu.be/5MjnIcxCz8c>

Commentaire 2

Premières impressions

Douleur d'une vie qu'il faut exprimer par la parole ou l'écriture. Marie-Ann Tran a choisi l'expression théâtrale, le rapport direct avec le public pour jouer avec ses tripes face à ses deux partenaires l'histoire de sa vie et de son frère benjamin nés en France d'un couple de Vietnamiens transplantés qui ne leur a pas transmis ni leur passé ni leur culture. Et peut-être pas l'amour pour ces deux enfants surnuméraires.

Drame qu'on peut soit devenir psychotique, soit surmonter en se créant soi-même son monde.

Reste le problème de retour aux sources que chacun de nous se pose. Savoir d'où l'on vient guide le chemin dans la vie.

De nombreux spectateurs et spectatrices ont assisté à la première de ce spectacle à la belle salle Louis Aragon-Elsa Triolet à Orly.
L'émotion a été au RV. Salves d'applaudissements en fin de spectacle.

Marie-Ann, rayonnante court d'un groupe d'amis à l'autre pour les remercier et se faire congratuler. Son partenaire musicien ne cesse de remercier les gens présents.

Voilà.
