

Apportez 1 à 2 page(s) de littérature vous tenant à cœur. S'il est tiré au sort, le texte apporté sera lu par Yves Heck.

short-fiction
Haut et Large

YVES HECK EST VOTRE

TÊTE DE LECTURE

Le rendez-vous littéraire d'un nouveau genre, chaque dernier dimanche du mois à 17h30

77 RUE DE CHARONNE
75011 PARIS 11^e
TÉL. 01 40 09 70 40
info@lalogeparis.fr

M^o CHARONNE, LEDRU-ROLLIN,
FAIDHERBE-CHALIGNY
www.lalogeparis.fr

TARIFS
PLEIN 12€
AVEC TEXTE 8€


La Loge

Tête de lecture

Janvier à juin 2015

Dossier de presse

L'association *Tête chercheuse* présente

Tête de lecture

Le rendez-vous littéraire d'un nouveau genre

Sur une idée de

et avec

Yves Heck

Avec la complicité de

Thierry Illouz

En co-réalisation avec La Loge (Paris) – Diffusion Maison Jaune



shortédition
AVEC VOUS, LE TALENT COURT

Book  d'Oreille





© LM / Tête chercheuse

« *Un concentré de littérature et d'émotions* »

Libération

« *Un moment d'échange unique* »

Le Figaroscope

« *C'est formidable* »

RTL

« *Allez-y* »

Livres Hebdo

Tête de lecture*, le rendez-vous littéraire d'un nouveau genre, est un moment d'échange unique et éclectique, où le hasard et les goûts du public font le programme.

* *Lecteur ou organe du lecteur qui procède à la lecture*, petit Larousse illustré

Chaque spectateur peut apporter une à deux page(s) de littérature lui tenant à coeur.

Il reçoit alors un billet de tombola.

S'il est tiré au sort, le texte apporté est lu au débotté par le comédien Yves Heck, créateur du concept.

Chaque mois, trois moments sont dédiés à un invité de marque.

Après Tanguy Viel, Marie Nimier, Marie-Hélène Lafon, David Foenkinos et Luc Lang pour n'en citer que quelques-uns, nous aurons l'immense plaisir d'accueillir de janvier à juin 2015 à La Loge, *l'un des lieux les plus attachants de la capitale* selon Libération, Abdellah Taïa, Éric Reinhardt, Karim Miské, Serge Joncour, Stéphanie Hochet et Marcelino Truong (programme détaillé en fin de dossier).

Tête de lecture c'est aussi :

- **La page Proust**, séquence au cours de laquelle une page de *La Recherche*, choisie arbitrairement par le public est lue à brûle-pourpoint par Yves Heck
- La séquence **Short Edition**, en partenariat avec l'éditeur communautaire de la littérature courte, qui se propose de faire découvrir chaque mois un nouveau talent
- Un livre audio choisi par l'invité et offert par la plateforme web **Book d'oreille** à un spectateur tiré au sort

Tout est possible dans **Tête de lecture**. Au cours d'une même soirée, Charles Baudelaire peut côtoyer Eric Chevillard, Rodrigo Garcia, Lautréamont, Valéry Larbaud et Charles Pépin ou encore Milena Agus, Gustave Flaubert, Antonio Lobo Antunes, Robert Musil, Valère Novarina et Fernando Pessoa.

Tête de lecture est d'abord une expérience à vivre, un moment d'échange.

C'est un geste plein de sens, d'émotions et de surprises, celui de tendre un texte qui nous importe à quelqu'un qui s'en empare, pour tout à la fois le restituer et le faire partager par la voix et par l'interprétation.

C'est comme un laboratoire autour de l'acte de lire pour et avec le public.

C'est l'exploration de ce cheminement qui, de l'intimité silencieuse et privée du rapport au texte, va jusqu'à l'acte collectif d'**un théâtre du verbe**.

« *J'aime lire à voix haute. J'aime ne pas savoir ce que je vais lire mais m'y projeter, m'y livrer tout entier. Ce saut dans le vide pousse à être au présent et peut construire avec les auditeurs, mot après mot, une relation singulièrement surprenante et éphémère, ce qui adviendra alors ne pouvant exister qu'une seule et unique fois. Tout cela m'a donné l'idée de **Tête de lecture**. »*

Yves Heck



Originaire de Belgique où il naît et grandit, Yves Heck vit et travaille à Paris depuis une vingtaine d'années. Comédien pour le théâtre, la danse, le cinéma et la télévision, on a pu notamment le voir dans *Minuit à Paris* où Woody Allen lui a confié le rôle de Cole Porter. A l'automne 2012, il crée *Les invités*, seul en scène inédit de Thierry Illouz qui sera repris à La Loge au printemps prochain. Il vient par ailleurs d'enregistrer pour Gallimard l'intégrale de *Charlotte* de David Foenkinos.

Sa passion pour la lecture à voix haute et son désir de proposer au public un rapport à la scène et au texte différents, lui ont inspiré le concept de **Tête de lecture** qui tourne en France et à l'international depuis 2013 (*Marathon des mots* de Toulouse, *Nuit Blanche* à Montréal...) et se décline également dans l'espace public (*Squares en fête* à Paris...).

Nos invités à La Loge

Abdellah Taïa – dimanche 25 janvier à 17h30



Né à Rabat en 1973, Abdellah Taïa a publié plusieurs romans aux Editions du Seuil: *L'Armée du Salut* (2006), *Une mélancolie arabe* (2008), *Le Jour du Roi* (Prix de Flore 2010), *Infidèles* (2012). Il a réalisé en 2014 son premier film, *L'Armée du Salut*, d'après son roman éponyme. Ses livres sont traduits dans plusieurs langues.

Son nouveau roman, *Un pays pour mourir*, paraît au Seuil en janvier 2015.

Éric Reinhardt – dimanche 22 février à 17h30



Éric Reinhardt, né à Nancy en 1965, vit et travaille à Paris. Il est l'auteur des romans *Demi-sommeil* (Actes Sud, 1998), *Le moral des ménages* (Stock, 2002), *Existence* (Stock, 2004), *Cendrillon* (Stock, 2007), *Le système Victoria* (Stock, 2011). *L'Amour et les forêts*, paru aux Éditions Gallimard en 2014, salué par l'ensemble de la critique, a reçu le prix Renaudot des lycéens 2014 et le prix roman France Télévision.

Eric Reinhardt a aussi signé le livret d'un ballet d'Angelin Preljocaj pour l'Opéra Bastille, *Siddharta* (2010), des entretiens avec Christian Louboutin (Rizzoli New York, 2011), ainsi que plusieurs livres illustrés autour de l'architecture. Sa première pièce de théâtre, *Élisabeth ou l'équité* (Stock, 2013), a été créée au théâtre du Rond-Point par Frédéric Fisbach en novembre 2013. Adeptes des croisements artistiques, il a participé à des lectures-spectacles avec la danseuse étoile Marie-Agnès Gillot, le chanteur Bertrand Belin et le groupe Feu ! Chatterton.

En 2012, il reçoit le Globe de Cristal d'honneur pour l'ensemble de son œuvre.

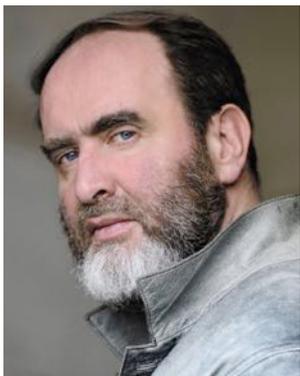
Karim Miské – dimanche 29 mars à 17h30



Depuis la fin des années 1980, Karim Miské a réalisé de nombreux documentaires. Il s'intéresse autant à l'histoire qu'aux mutations de la société. Son dernier film, *juifs et musulmans, si loin, si proches*, une série historique animée de 4 x 52' a été diffusé sur Arte en 2013.

Son premier roman, *Arab Jazz* (Viviane Hamy) a obtenu le Grand Prix de Littérature Policière en 2012 et le prix des lecteurs des éditions Points Seuil en janvier 2015. Il finit actuellement la rédaction de *N'appartenir*, un essai à paraître chez Viviane Hamy.

Serge Joncour – dimanche 26 avril à 17h30



Après avoir pratiqué différents métiers (publicité, maître nageur), Serge Joncour publie son premier roman, *Vu*, en 1998 au Dilettante. Il obtient en 2003 le Prix France Télévisions pour *U.V. (Le Dilettante)*, adapté au cinéma sous le même titre, et en 2005, le Prix de l'Humour noir Xavier Forneret pour son livre *L'Idole* (Flammarion), adapté au cinéma par Xavier Giannoli.

Scénariste du film *Elle s'appelait Sarah*, d'après le roman éponyme de Tatiana de Rosnay, Serge Joncour est aussi, avec Jacques Jouet, Hervé Le Tellier, Gérard Mordillat et bien d'autres artistes et écrivains, l'un des protagonistes de l'émission de France Culture *Des Papous dans la tête*.

Son dernier roman, *L'écrivain national*, est paru chez Flammarion en 2014.

Stéphanie Hochet – dimanche 31 mai à 17h30



Née en 1975 à Paris, Stéphanie Hochet est écrivain et journaliste culturelle au *Jeudi du Luxembourg*. Auteur de 9 romans dont *Combat de l'amour et de la faim* (Fayard - Prix Lilas 2009), *La distribution des lumières* (Flammarion - Prix Thyde Monnier de la SGDL 2010) et d'un essai, *Éloge du chat* (Leo Scheer, 2014).

Son nouvel ouvrage intitulé *Un Roman anglais* paraît chez Rivages en mai 2015.

Marcelino Truong – dimanche 28 juin à 17h30



Né en 1957 à Manille d'un père vietnamien et d'une mère française, Marcelino Truong est peintre, illustrateur et auteur.

Autodidacte du dessin, diplômé de Sciences-Po Paris et agrégé d'anglais, il se lance dans la vie d'artiste en 1983. On remarque souvent ses illustrations aux couleurs chaudes et lumineuses dans les rayons de littérature pour adultes ou pour la jeunesse et dans la presse (Libération, ELLE, XXI, le Figaro littéraire). Il est aussi l'auteur de nombreuses couvertures de livres ainsi que des jaquettes françaises et étrangères de romans et essais d'Eric-Emmanuel Schmitt.

Il prépare actuellement une suite à son dernier roman graphique, *Une si jolie petite guerre – Saigon 1961-63*, paru chez Denoël en 2012, où il racontait son enfance à Saigon au début de la guerre américaine du Vietnam.

Nos partenaires



Short Edition, l'éditeur communautaire de la littérature courte, anime avec enthousiasme et humour la communauté des lecteurs et des auteurs qui osent aimer les histoires courtes. Tout ce qui se lit d'un trait, en moins de 20 minutes : des Nouvelles, des BD courtes, des Poèmes (de l'alexandrin au slam) et des Micro-Nouvelles (les Très très courts).

Avec vous, le talent court... sur short-edition.com et sur les applis iPhone et Android Short Edition, pour lire, écouter, commenter, voter et partager. Retrouvez aussi toutes ces oeuvres inédites dans les eBooks Short Edition ou dans la revue papier SHORT (trimestriel).

Short Edition compte aujourd'hui 87 000 lecteurs inscrits, a généré 3.2 millions de lectures d'œuvres et a publié plus de 2 400 auteurs.

Short Edition est soutenu par les écrivains David Foerkinos, Pierre Jourde, Pierre Péju, Marie Nimier, Kim Thuy, Bernard Thomasson et Alexandre Jardin.

Short Édition, qui a reçu le Trophée de l'innovation catégorie Culture au Printemps numérique 2013 et a été lauréat de la Fête nationale des Services 2014, vient de faire entrer dans son capital le Groupe L'Express (L'Express, L'Étudiant, Lire et L'Expansion).



Animée par des passionnés de littérature et de création sonore, Book d'Oreille est la première plateforme web entièrement dédiée au livre audio en langue française.

Le site propose un catalogue de livres en téléchargement sélectionnés dans des genres variés : romans, littérature jeunesse, développement personnel, science-fiction, cinéma audio, guides et essais.

Au-delà des fonctions e-commerce, Book d'Oreille relate dans son magazine en ligne toute la vie du secteur : veille technologique, paroles d'audio-lecteurs, chroniques, prix littéraires, évènements.

L'ensemble du site www.bookdoreille.com garantit un haut niveau d'accessibilité à travers le respect des normes RGAA-WAI.

La lecture, c'est un métier. C'est dans cet esprit que Book d'Oreille a souhaité s'associer à la performance de Yves Heck lors des soirées *Tête de Lecture*. Avec les livres audio, nous souhaitons mettre en valeur le travail des comédiens dans un exercice qui n'est pas des plus évidents. Les auteurs invités confrontés à la mise en voix de leurs propres textes ajoutent un intérêt particulier à cet événement dédié à la lecture à voix haute.

LIVRES HEBDO

N° du 27 septembre 2013

PARIS

Lectures au débotté par Yves Heck

DÈS LE 29 SEPTEMBRE. Le comédien Yves Heck, que l'on a vu notamment dans le rôle de Cole Porter chez Woody Allen (*Minuit à Paris*), propose un rendez-vous littéraire mensuel d'un nouveau genre. « Tête de lecture » se présentera

comme « une heure aléatoire et littéraire », en trois temps. D'abord, les spectateurs pourront venir munis d'un texte court de leur choix (et ils auront droit à un tarif réduit), et ils participeront ainsi à un tirage au sort. Yves Heck les recevra sur scène avant de lire ces morceaux choisis. Ensuite, un invité viendra lui aussi avec trois de ses textes, que le comédien découvrira aussi



Yves Heck.

avant de les dire sur scène. Premier auteur à expérimenter cette formule : Tanguy Viel, qui sera suivi par Marie Nimier, Marie-Hélène Lafon, David Foenkinos... Enfin, à chaque séance, le public choisira, toujours arbitrairement pour une lecture, une page de Proust. A partir du 29 septembre, tous les derniers dimanches du mois, à 17h30, à La Loge (Paris 11^e).

Places à 12 euros, mais à 8 euros pour les spectateurs qui apportent un texte court. La Loge, qui entame sa 5^e saison, est une salle de spectacle pluridisciplinaire (surtout théâtre et concerts) destinée aux artistes émergents. M. P.

www.lalogeparis.fr

FIGARO SCOPE

N° du 11 septembre 2013

À L'AFFICHE

Tête de lecture ♥♥

LA LOGE 77, rue de Charonne (XI^e)

TÉL. : 01 40 09 70 40 **HORAIRES** :

le dernier dimanche du mois,

à 17 h 30 **PLACES** : 8 à 12 € **DURÉE** :

1h 15 environ **JUSQU'AU** 29 juin 2014

Le théâtre La Loge inaugure Tête de lecture, un rendez-vous original pour les amoureux de littérature à partir du 29 septembre. L'idée du comédien Yves Heck est de proposer aux spectateurs de lire de courts textes de son choix en présence d'un écrivain. Tanguy Viel sera suivi de Mathieu Simonet, Marie Nimier, Marie-Hélène Kafon et David Foenkinos. Yves Heck qui a travaillé avec Robert Cantarella et tourné pour Woody Allen propose un moment d'échange unique.

Et des surprises comme un spécial « Plaisirs de la bouche » avec Mélanie Guéret et Lucie de la Héronnière, auteurs de *La Super Supérette* (ed. Tana).

N. S.



21 février 2014

LITTÉRATURE Une fois par mois à la Loge, un comédien tire au sort et lit des textes apportés par le public.

La voix est livres

Chaque dernier dimanche du mois, à la Loge (1), place à Tête de lecture. Dans le cadre de ce projet qui se veut insolite, le comédien Yves Heck invite les spectateurs à apporter un texte court, qu'il lira s'il est tiré au sort. Chaque nouvelle session accueille un invité, le plus souvent un écrivain, tenu d'apporter trois textes de son choix qui ponctueront cette heure littéraire. Pour le rendez-vous de février, c'était le pianiste François Regis qui improvisait au fil de la lecture du comédien.

Plumes. Short Edition, maison spécialisée dans la littérature courte et partenaire de l'opération, propose de son côté un texte tiré de son catalogue pour faire découvrir de nouvelles plumes au public. Parallèlement, celui-ci choisit la page de Proust qu'il souhaite entendre. Pourquoi Proust ? Car peu importe la page à laquelle on ouvre son œuvre, il s'y passe toujours quelque chose.

L'intérêt de cet exercice réside dans la concentration qu'il requiert. C'est avant tout un concentré de littérature. Les textes courts jouissent d'une puissance d'évocation et d'une efficacité

d'expression rares. Concentration intellectuelle aussi quand, à l'écoute d'un texte dont l'auteur n'est connu qu'après coup, les spectateurs se demandent s'ils reconnaissent ses mots. Concentré d'émotions, enfin. Celle du quidam tiré au sort, qui n'a sûrement pas apporté ce texte-là par hasard. Celle du public, curieux d'entendre la lecture d'Yves Heck, comédien découvrant un texte en même temps qu'il l'interprète, pendant ces quelques minutes à mi-chemin entre la réception (Heck dans la peau du lecteur) et la création (Heck dans la peau de l'acteur) : « *J'aime ne pas savoir ce que je vais lire, mais m'y projeter, m'y livrer tout entier* », explique-t-il.

Cette « heure aléatoire » tire l'essentiel de sa saveur du hasard qui la régît. L'enchaînement fortuit des œuvres construit des connexions inattendues et fécondes, participant à l'atmosphère conviviale de l'événement pendant lequel le public bénéficie d'un rapport moins solennel à la scène et d'un échange plus spontané avec le comédien. Malgré le tirage au sort, de grandes lignes se dessinent. En majorité, les

spectateurs choisissent des textes de prose romanesque, un peu de poésie, peu de théâtre. Parmi les élus de ce premier rendez-vous de l'année : Joyce, Jaccottet, Bernhard. Le public manifeste là son envie d'écouter des textes voués d'ordinaire au silence. Avec raison. Lire à haute voix impose de briser l'élan d'une lecture intérieure, de suivre la respiration et donc de lire autrement.

Sonorité. On redécouvre à quel point Claude Simon cisèle sa langue en fonction de la sonorité des mots. D'autres textes peuvent paraître moins intéressants du point de vue de leur rapport au langage comme matériau, mais tous ont quelque chose à exprimer et à faire écouter. Rien n'est interdit : libre à chacun d'apporter, la fois prochaine, une description balzacienne, un roman épistolaire, un monologue de théâtre, un poème en alexandrins, un essai philosophique, un pamphlet voltairien ou une chanson – c'est déjà arrivé.

MAUD COUTURE

(1) Prochain rendez-vous, dimanche 17h30 à la Loge, 77, rue de Charonne, 75011. Rens. : www.laloge-paris.fr

Programmation septembre/décembre 2014

| | | |
|--------------------------|-------|-------------------------|
| dimanche 25 janvier 2015 | 17h30 | Abdellah Taïa |
| dimanche 22 février 2015 | 17h30 | Éric Reinhardt |
| dimanche 29 mars 2015 | 17h30 | Karim Miské |
| dimanche 26 avril 2015 | 17h30 | Serge Joncour |
| dimanche 31 mai 2015 | 17h30 | Stéphanie Hochet |
| dimanche 28 juin 2015 | 17h30 | Marcelino Truong |

LA LOGE

77, rue de Charonne - 75011 Paris

M° Charonne / Bastille / Ledru-Rollin

Tel : 01 40 09 70 40

12€ pour les personnes aux mains vides

8€ pour les personnes apportant un texte court au lecteur

info@lalogeparis.fr - www.lalogeparis.fr

Contact Presse :

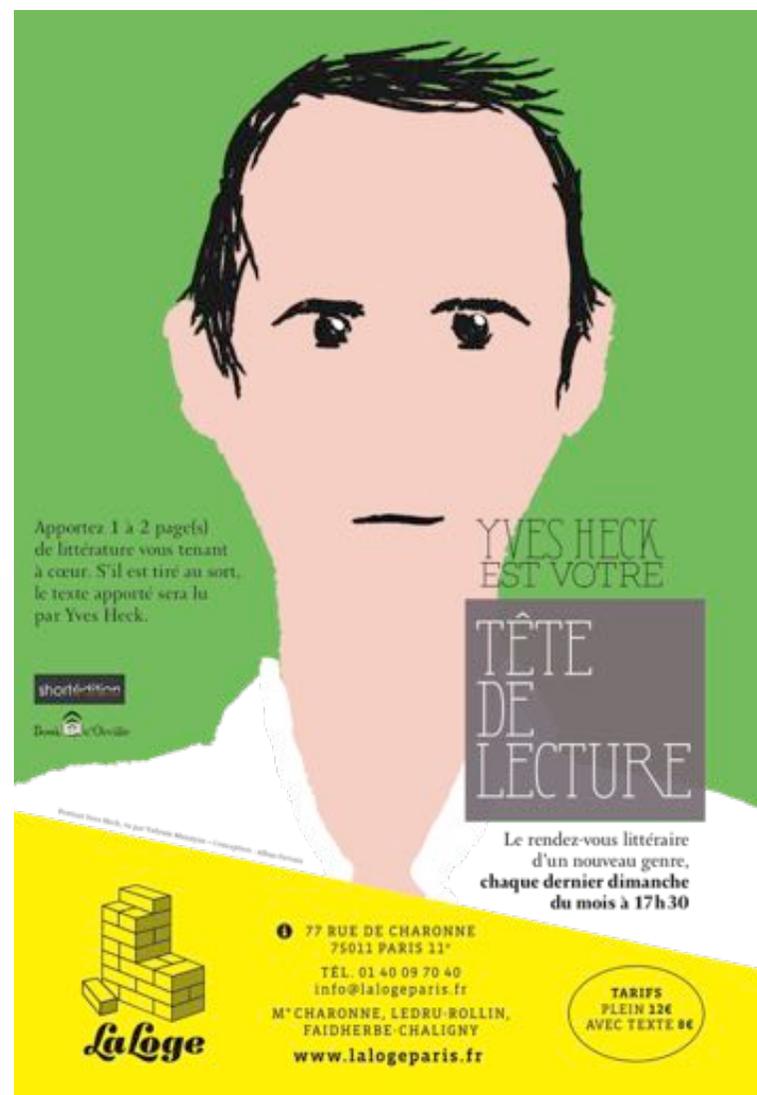
Nadia Ahmane Tel : 06 03 51 48 20

nadia.ahmane@lalogeparis.fr

Diffusion :

Maison Jaune - Claire Nollez Tel : 06 63 61 24 35

maisonjaune.claire@gmail.com



Portrait de Yves Heck pour l'affiche, vu par Vahram Muratyan